

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**педагогам дополнительного образования по теме:**  
**«Основные методы и приемы развития творческого воображения**  
**в процессе занятий тестопластикой**  
**для детей младшего школьного возраста»**  
в номинации: «Мои методические находки»  
(Художественная направленность)

**Подготовила:**  
руководитель объединения  
«Творческая лепка»  
педагог дополнительного образования  
Полякова А.В.

Краснодар, 2023 год

## **Аннотация**

Данная методическая разработка, предоставляет возможность педагогам дополнительного образования познакомиться с основными методами, способами, приемами и возможностями лепки из соленого теста. Расширить знания педагогов о значении применения соленого теста на занятиях лепкой.

### **Пояснительная записка**

Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестоластика), как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, речь. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Занятия по лепке из соленого теста не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И самое главное – тестоластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства.

Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, следует всегда помнить: ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;

- Для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста необходимо иметь в свободном доступе широкий выбор материалов и инструментов для лепки (скалки, чесноковыжималка, формочки для теста, фольгу, стеки, кисточки для раскрашивания, дополнительные материалы и т.д.).
- Необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у детей трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- На каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;
- В процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание

выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;

- Похвала и поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность - помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого; необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать для оформления и дизайна помещений.

- Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;

- Нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластичный материал как соленое тесто.

Почему именно солёное тесто?

Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Занятия тестопластикой сегодня актуальны, так как они помогают детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности. Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – это древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму.

Особое влияние занятия тестопластикой оказывают на развитие детского творчества, фантазии. В лепке формат поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному

изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности.

Все виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки, способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклой, путем «налепов» и т.д. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

Изделия из него достаточно долговечны. Работа с соленым тестом доставляет радость и удовольствие. Этому виду творчества придумали современное название «тестоластика».

**Целью** моей творческой деятельности, на *первом этапе*, стало создание условий для развития мотивации и интереса у детей к художественно-творческой деятельности посредством тестоластики; развитие простых формообразующих движений, знаний, умений и навыков в работе с пластичным материалом.

Для этого я использую на занятиях: беседы, видео мастер – классов, красочные иллюстрации, готовые образцы работ. Все увиденное и услышанное мы закрепляем в продуктивной деятельности. Используя такие методы работы, я видела, как ребенок изумляется, восхищается своими работами, это вызывает в его душе отклик, и хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но они уже пропущены через детское восприятие и играют огромную роль в становлении личности.

Исходя из этого, возникли следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- Пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками;
- Обучить детей работать с соленым тестом: замешивать, сушить, раскрашивать, экономно использовать, хранить.
- Научить правильным способам выполнения приемов лепки и умение наблюдать, выделять главное, существенное;

*Воспитательные:*

- Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;
- Сформировать умение работать в коллективе.

*Развивающие:*

- Развить самостоятельность, аккуратность;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер;
- Сформировать потребность в саморазвитии.

В своей работе опираюсь на **принципы**:

1. Принцип *систематичности*. Результат воспитательно – образовательного процесса будет выше, если занятия будут проходить регулярно по расписанию.
2. Принцип *сознательности*. Ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип *поэтапности*. От простого к сложному.
4. Принцип наглядности. Зрительная наглядность рассчитана на желание его сотворить.
5. Принцип доступности и индивидуальности. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Методы, которые использую в своей работе: это словесный метод, наглядный, интеграция с другими видами деятельности (элементы флористики, изобразительной деятельности, аппликации и др.)

На занятиях использую различные *приемы*:

- *Разминание* — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
- *Отщипывание* — отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.
- «*Шлепанье*» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.
- *Сплющивание* — сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

В своей работе я предоставляю возможность своим воспитанникам поучаствовать в процессе замешивания соленого теста: попробовать самостоятельно замесить, высказать свое впечатление о тесте (твердое, белое, холодное, т.д.).

На первых занятиях знакомства с техникой лепки из соленого теста, дети обучаются лепить и украшать плоские фигурки: декоративные пластины с «налепом», простые композиции на плоскости, узоры с использованием круп и семян, морские композиции с использованием ракушек и т.д. Для раскатывания теста, мы применяем такие инструменты, как: скалка, для вырезания — стеки. Для создания формы в виде медальонов - формочки для печенья, крышки; для оформления и украшения: бисер, мелкие бусинки, сыпучий блеск, стразы, пуговицы и пр.

*Цель* моей деятельности во втором этапе направлена на развитие воображения, художественного вкуса, творческих способностей обучающихся.

На этом этапе дети учатся лепить объемные формы: объем создается при помощи основы из фольги, которую необходимо скрутить и придать ей форму фигурки (это может быть животное, человек, предмет и т.п.) После этого фигурку из фольги обворачиваем тестом и полностью облепляем, таким образом, ребята выступают в образе скульпторов, создавая объемные фигурки, придавая им нужную форму и объем. При изготовлении объемных фигур, воспитанники используют приемы лепки - разглаживания, затирания, разминания для получения наиболее ровной и гладкой основы из теста, используя при этом воду. Большие детали фигуры (голова и туловище) скрепляются между собой при помощи деревянного стержня (зубочистки), а потом к основе добавляются характерные признаки: ушки, носик, глазки, хвост и т.д. У детей вызывает интерес облеплять тестом разнообразные объемные формы: различные ёмкости из-под сока; баночки, киндер - сюрпризы и т.д. В процессе занятий, всегда обращаю внимание на умение работать в группе, делиться, организовывать свое рабочее место, аккуратно обращаться с инструментами и материалами.

Одним из этапов изготовления поделок является — раскрашивание. Для этого используем краски - гуашь, акварель, фломастеры. Чтобы разнообразить работу с тестом, я предложила такой прием - украшение сырых изделий мелким бисером, красивыми бусинками, стразами, пуговицами, косточками, крупами, макаронными изделиями.

После того, как дети освоили лепку из простых элементов, мы переходим к темам более сложным. Лепим сюжетные панно, изготавливаем объемные композиции из бросового материала.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки и конкурсы декоративно прикладного творчества. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родителям, друзьям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Поэтому в конце каждого занятия мы проводим небольшие выставки детских работ, в процессе которых, воспитанники имеют возможность с помощью сравнения и анализа оценить свое творчество, увидеть ошибки в работе, чтобы в дальнейшем их не повторять.

Занимаясь с детьми тестопластикой, я заметила, как у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Это способствует развитию личности ребенка. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Распределяя действия с тестом, побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность, во время

работы ребенок также учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается мелкая моторика.

Таким образом, занятия тестопластикой оказывают на развитие детей огромное значение, развивая фантазию и воображение. Именно благодаря воображению и фантазии, на основе восприятия предмета в сознании ребёнка, формируется образ. Дети учатся доводить начатую работу до конца. Занятия лепкой, развивают детей интеллектуально и творчески. Они чувствуют себя творцами, способными подчинить собственной воле материал и создать из него образ. Дети учатся планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Также, тестопластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, своё отношение к увиденному в пластическом виде искусства.

Одним из важных моментов является и то, что лепка из солёного теста развивает детей эстетически. Дети раскрашивают готовые изделия, в процессе этого совершенствуется их художественный вкус. Они начинают видеть прекрасное в повседневной жизни.

И самое главное, дети испытывают радость и наслаждение от результатов своего труда. И хотя, создание поделок из солёного теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дети получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Они раскрепощаются, перестают бояться, что у них что-то не получится.

## Используемая литература

1. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология дошкольников». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008. – 192 с.
3. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 и 2010. – М., Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
5. Халезова Н. Б., Народная и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.