

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «15» февраля 2024 г.
Протокол № 2



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РАДУГА. ЛЕТО»

| | |
|--|-------------------------------|
| <u>Направленность</u> | <u>Социально-гуманитарная</u> |
| <u>Уровень</u> | <u>Ознакомительный</u> |
| <u>Возраст обучающихся</u> | <u>6-7 лет</u> |
| <u>Срок реализации (общее количество часов)</u> | <u>24 часа</u> |
| <u>Состав группы:</u> | <u>до 15 человек</u> |
| <u>Форма обучения:</u> | <u>очная</u> |
| <u>Вид программы:</u> | <u>модифицированная</u> |
| <u>Программа реализуется на бюджетной основе</u> | |
| <u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u> | <u>44120</u> |

Авторы-составители:
Юрова Юлия Александровна, педагог
дополнительного образования;
Занина Мария Валерьевна, методист

КРАСНОДАР
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Ведущими принципами на современном этапе в области образования является гуманистический характер образования - приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, культуры человека, воспитания любви к окружающей природе, Родине, семье. Для реализации этих принципов, необходимо вовлечение ребенка в различные виды деятельности, в том числе - в художественную, т.к. через художественно-эстетическое развитие ребенка происходит приобщение его к социуму.

Каждый человек, независимо от будущей профессии, должен приобрести способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий большой художник. Без опыта такого отношения ребенку трудно стать гармонически развитым человеком. Важно научить маленького гражданина будущего мира правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и в искусстве и творить его.

Направленность программы – художественная. Работая с детьми дошкольного возраста, мы закладываем нравственные ориентиры, стремление к познанию, используем и развиваем творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке, учим его создавать красоту своими руками. Программа включает в себя усвоение воспитанником социального опыта путем его активной деятельности, активного включения в обучение и воспитание.

Актуальность. При разработке программы использовались различные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, исторические материалы о традициях и обычаях оригами. Ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ искусства оригами, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети дошкольного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Новизна. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа раскрывает решение проблем социализации и дополнительного образования в области художественно - эстетического развития. Большим потенциалом в продуцировании нового в общеобразовательной программе являются процессы интеграции смежных направлений образования и воспитания - ИЗО, музыка. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Для реализации программы предложены современные педагогические технологии, приемы и методы, нетрадиционные формы проведения занятий. Отмечается новизна и в формах подведения итогов реализации программы и диагностики, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса и анализа результатов.

Педагогическая целесообразность. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, т.к. программа интегрирует работу по конструированию в единую систему процессов образования. Программа дает начальные знания по прикладному творчеству и составлена с учётом возрастных особенностей детей, развивает творческие способности, приобщает к миру искусства. Направлена не только на усвоение предусмотренных знаний и соответствующих умений, но и на общее развитие детей, включающее в себя восприятие, внимание, память, логическое, образное, абстрактное мышление и другие психические процессы.

Знания и умения, полученные им, будут являться опорой при изучении школьных эстетических курсов, что имеет огромную важность в непрерывном образовании личности.

Отличительные особенности программы является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами – Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения

учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через овладение элементарными приемами техники оригами как художественного способа конструирования из бумаги.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**
Образовательные:

- формирование элементарной культуры общения и правил этикета;
- знакомство с жанром оригами, основными понятиями;
- формирование и развитие имеющихся умения и навыки работы с бумагой в технике оригами;

Личностные:

- формирование потребности к самовыражению и развитию творческих способностей;
- развитие пространственного воображения.
- развитие коммуникативных навыков, способности работать в коллективе;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование и совершенствование культуры труда.

Метапредметные:

● создание условий для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

Адресат программы - дети 6-7 лет. Формируются группы разнополюе численностью 10-15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области как посещающие, так и не посещающие детские сады.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа имеет **ознакомительный уровень**, носит развивающий, деятельностный характер на уровне первичного знакомства с материалом, создает условия для интенсивной, социальной адаптации детей и направлена на

повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность в школе.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия для детей в возрасте 6-7 лет с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием программы и проводятся в виде теоретических и практических занятий, мастер-классов, выполнения самостоятельной работы, конкурсов и других видов учебных занятий и учебных работ. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Режим занятий: Общее количество часов – 24 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 30 минут и перерывом 10 минут.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Учебный план программы «Радуга. Лето»

Таблица 1

| № | Наименование разделов | Кол-во часов | | | Виды контроля |
|---------------|---|--------------|---------|--------|---|
| | | Всего | Теорет. | Практ. | |
| 1. | Раздел № 1. Вводное занятие. ТБ и правила поведения в центре. Основные условные обозначения оригами. | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, беседа. Практические работы учащихся |
| 2. | Раздел № 2. Заготовка квадратов разного размера. | 3 | 1 | 2 | Практические работы учащихся |
| 3. | Раздел № 3. Базовые формы оригами (воздушный змей, рыбка, блинчик, двойной треугольник). | 6 | 2 | 4 | Практические работы учащихся |
| 4. | Раздел № 4. Фигурки оригами (бабочка, лягушка-попрыгушка, самолетик, кораблик, пароход, птица, стаканчик). | 8 | 2 | 6 | Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование. |
| ИТОГО: | | 24 | 8 | 16 | |

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие. Основные условные обозначения оригами. (всего- 7 час., из них теория – 3 час.; практика – 4 часа)

Теория: Понятие оригами. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Бумага, используемая для оригами. Особенности работы с бумагой. Приемы работы. Наблюдение о разных видах бумаги.

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы складывания и основные условные обозначения при чтении схем оригами. Термины, принятые в оригами.

Практическая работа: приемы складывания - сгиб «долиной», «горой», перегнуть – наметить складку, надрезать, повернуть в одной плоскости, перевернуть, выгнуть наружу, вогнуть во внутрь. Художественное оформление работы.

Раздел № 2. Заготовка квадратов разного размера. (всего- 3 часа., из них теория – 1 час, практика – 2 часа)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности. Термины, принятые в оригами. Приемы складывания.

Практическая работа: Вырезание квадратов необходимого размера. Складывание. Соединение элементов. Художественное оформление работы. Складывание моделей под руководством педагога. Проведение игр на основе изготовленных изделий.

Раздел № 3. Базовые формы оригами (воздушный змей, рыбка, блинчик, двойной треугольник). (всего- 6 часов, из них теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы складывания базовых форм оригами.

Практическая работа: Базовые формы – это заготовки изделий. Изготовление заготовок под руководством педагога: воздушный змей; рыбка; блинчик; двойной треугольник.

Раздел № 4. Фигурки оригами (бабочка, лягушка-попрыгушка, самолетик, кораблик, пароход, птица, стаканчик). (всего- 8 часов, из них теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы складывания фигурок с использованием базовых форм оригами.

Практическая работа: Складывание фигурок под руководством педагога: бабочки, лягушки-попрыгушки, самолетика, кораблика, парохода, птицы, стаканчика. Творческая мастерская. Проведение игр на основе изготовленных изделий.

Блок воспитательной работы реализуется в программе через практические занятия и итоговое творческое мероприятие.

Учебно-методический комплекс программы «Радуга. Лето» представлен следующими материалами:

- Схемы оригами из бумаги для детей 4-6 лет- <https://345-games.ru/origami-dlya-detey/>
- Простые схемы для детей из бумаги оригами - <https://miazar.ru/origami/prostye-skhemy-dlya-detey-iz-bumagi-origami/>
- Оригами для детей 5 – 6 лет - <https://all-origami.ru/origami-dlya-detey-5-6-let>
- Соколова С. Бумажные игрушки. Оригами для малышей - <https://disk.yandex.ru/i/LytkXiJF2vQJoA>

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области, появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере.

- наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области;

- появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере;

- появление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программам ознакомительного уровня.

К концу обучения по программе учащиеся должны:

Образовательные:

- сформировать элементарную культуру общения и правил этикета;
- знать, что такое оригами, основные понятия данной техники;
- сформировать умения и навыки работы с бумагой в технике оригами.

Личностные:

● сформировать потребности к самовыражению и развитию творческих способностей;

- развить пространственное воображение;
- развить коммуникативные навыки, способности работать в коллективе;
- сформировать коммуникативные способности детей;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- сформировать культуру труда.

Метапредметные:

● развить фантазию, мышление, воображение, художественно-творческой активность;

- развить эстетический вкус и художественные способности.
иметь мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях, практические, творческие задания, и т.д.

Виды, формы и методы контроля

Таблица 2

| Виды | Содержание | Формы и методы | Сроки контроля |
|----------|---|--|----------------------|
| Вводный | Уровень развития имеющегося умения и навыка работы с бумагой. | Наблюдение | Первое занятие |
| Текущий | Освоение учебного материала по определенной теме. | Практические работы. | Практические занятия |
| | Сформированность представлений по модулю. | Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен зачет. | |
| | Оценка самостоятельности в выполнении заданий, способность к самоконтролю, рефлексия. | Наблюдение | |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач | Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование. | Итоговое занятие |

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий творчеством и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в

выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями.* Родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

Кадровое обеспечение

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;
- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

Материально-технические средства, необходимые для реализации

программы:

- Учебный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

– Компьютерное обеспечение изучаемых тем, мультимедийный проектор.

– Информационные источники, плакаты, иллюстрации, изобразительные материалы, методические подборки творческого характера.

Материалы, необходимые при учении тем модулей:

| Наименования модуля | Оборудование и инструменты | Материалы |
|---|--|---|
| Раздел № 1 «Условные обозначения оригами». | инструкционные карты | |
| Раздел № 2. «Заготовка квадратов разного размера». | образцы, инструкционная карта складывания, ножницы | Газеты, цветная бумага, клеевой карандаш. |
| Раздел № 3. «Базовые формы оригами». | образцы базовых форм, инструкционные карты и схемы складывания базовых форм, подложки. | Цветная бумага, белая бумага А-4, клеевой карандаш |
| Раздел № 4 «Фигурки оригами». | образцы фигурок, инструкционные карты и схемы складывания фигурок, ножницы. | Белая бумага пл. 80 кг\м ² цветные карандаши нитки, зубочистки, пластилин. |

Методические рекомендации к программе

Оригами (яп. 折り紙, букв.:«сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались

использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Массовость искусства оригами приобрело лишь в двенадцатом-тринадцатом веках. Когда бумага распространилась по всему миру, когда цены на нее значительно упали и сделали этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены и стали играть значительную роль в быту мирских людей.

Вскоре бумажные фигурки стали использоваться и в повседневных церемониях - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, а не только в таинственных божественных обрядах. Через некоторое время фигурки оригами стали использовать и в качестве украшений для дома.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и надрезов, но сейчас допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А4 или половинки квадратов), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники. Существуют даже модели, складываемые из круга.

У оригами есть свой язык - специальные термины и условные знаки, которые позволяют записать процесс складывания любой модели.

Существует несколько видов оригами: модульное, простое, мокрое, складывание по развертке.

В данной программе представлено простое оригами. В данной технике могут работать дети, не имеющие достаточных навыков работы.

На протяжении каждого занятия возможно изготовить одно или несколько изделий. Количество поделок зависит от интереса, навыков обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обеспечения образовательного процесса по данной программе.

Для педагога

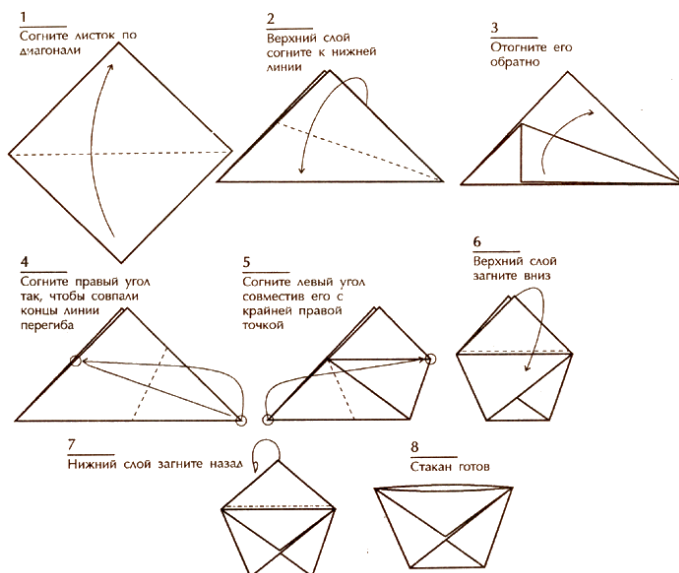
1. Гарматин А. Оригами. Лучшие модели. - Ростов-на-Дону, 2011.
2. Соколова С. Бумажные игрушки. Оригами для малышей. –СПб.: Литера ИД, 2013.
3. Тихова Г. Модульное оригами. - М.: Феникс, 2013.

Для детей и родителей

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М., 2013.
2. Васина Надежда. Бумажные чудеса. – М., 2015.
3. Рашупкина С. Животные из бумаги. Лучшие модели. – Ростов-на-Дону, 2011.

Материалы к разделу № 4. «Фигурки в технике оригами»

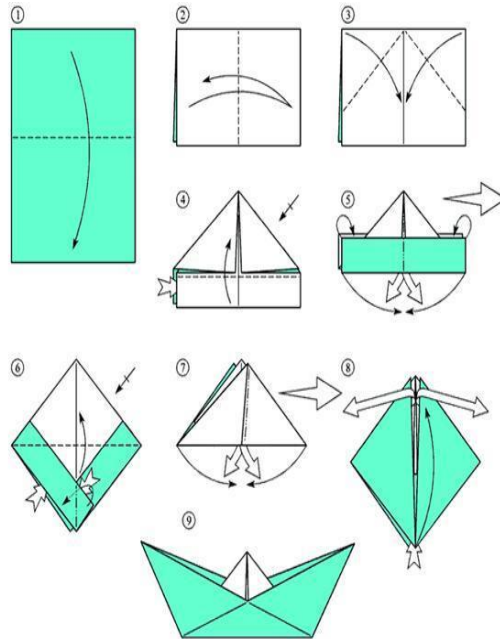
1.Оригами «Стакан».



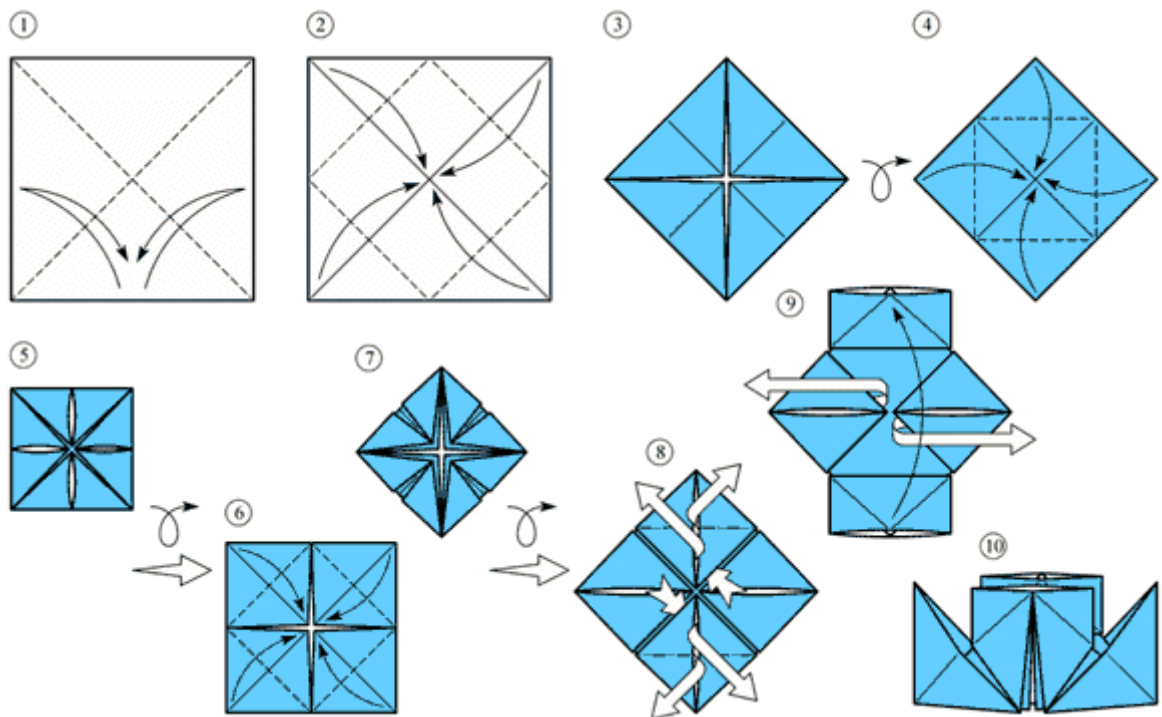
На основе стакана изготавливается игра.

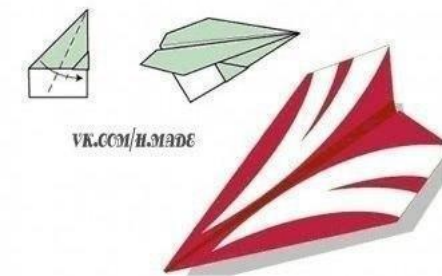
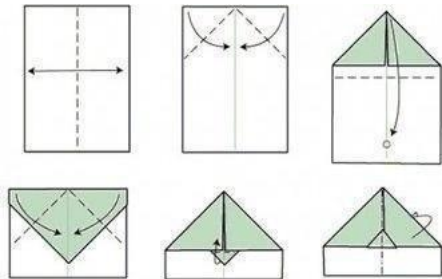


2. Оригами «Кораблик»



3. Оригами «Пароход»



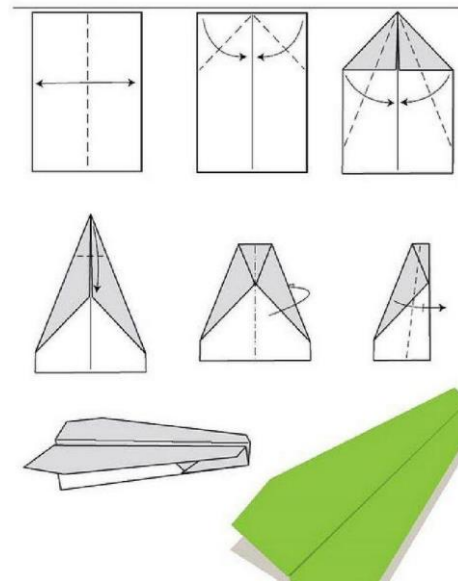


vk.com/n.made

1.

5.Оригами «Самолет»

Схема изготовления самолетов выбирается с учетом имеющихся навыков у обучающихся.



2.

