

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ  
от «15» февраля 2024 г.  
Протокол № 2



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РИСУЙ КРАСИВО. ЛЕТО»**

<u>Направленность</u>	<u>Социально-гуманитарная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Ознакомительный</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7-14 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>24 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 10 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	<u>64257</u>

Автор-составитель:  
Колесниченко Мария Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

Ведущими принципами на современном этапе в области образования является гуманистический характер образования - приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, культуры человека, воспитания любви к окружающей природе, Родине, семье. Для реализации этих принципов, необходимо вовлечение ребенка в различные виды деятельности, в том числе - в художественную, т.к. через художественно-эстетическое развитие ребенка происходит приобщение его к социуму.

Каждый человек, независимо от будущей профессии, должен приобрести способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий большой художник. Без опыта такого отношения ребенку трудно стать гармонически развитым человеком. Важно научить маленького гражданина будущего мира правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и в искусстве и творить его.

***Направленность программы – художественная.*** Работая с детьми младшего школьного возраста, мы закладываем нравственные ориентиры, стремление к познанию, используем и развиваем творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке, учим его создавать красоту своими руками. Программа включает в себя усвоение учеником социального опыта путем его активной деятельности, активного включения в обучение и воспитание.

***Актуальность.*** При разработке программы использовались различные методические пособия по изобразительному искусству. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ изобразительного искусства, открывая путь к творчеству через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

***Новизна.*** Данная общеобразовательная общеразвивающая программа раскрывает решение проблем социализации и дополнительного образования в области художественно - эстетического развития. Большим потенциалом в продуцировании нового в общеобразовательной программе являются процессы интеграции смежных направлений образования и воспитания - ИЗО, ДПИ.

Для реализации программы предложены современные педагогические технологии, приемы и методы, нетрадиционные формы проведения занятий. Отмечается новизна и в формах подведения итогов реализации программы и диагностики, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса и анализа результатов.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, т.к. программа интегрирует рисование в единую систему процессов образования. Программа дает начальные знания по прикладному творчеству и изобразительному искусству и составлена с учётом возрастных особенностей детей, развивает творческие способности, приобщает к миру искусства. Направлена не только на усвоение предусмотренных знаний и соответствующих умений, но и на общее развитие детей, включающее в себя восприятие, внимание, память, логическое, образное, абстрактное мышление и другие психические процессы.

Знания и умения, полученные им, будут являться опорой при изучении школьных эстетических курсов, что имеет огромную важность в непрерывном образовании личности.

**Отличительные особенности программы** является расширение блока деятельности по освоению различных техник изобразительного искусства, комбинирование разных приемов творческой работы с цветом. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)
6. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через овладение элементарными приемами различных техник изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**  
**Образовательные:**

- формирование элементарной культуры общения и правил этикета;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства, основными понятиями;
- формирование и развитие имеющихся умения и навыки работы с цветом и формой ;

**Личностные:**

- формирование потребности к самовыражению и развитию творческих способностей;
- развитие пространственного воображения.
- развитие коммуникативных навыков, способности работать в коллективе;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование и совершенствование культуры труда.

**Метапредметные:**

● создание условий для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

**Адресат программы - дети 7-14 лет.** Формируются группы разнополюе численностью 10 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа имеет **ознакомительный уровень**, носит развивающий, деятельностный характер на уровне первичного знакомства с материалом, создает условия для интенсивной, социальной адаптации детей и направлена на развитие творческих способностей.

**Форма обучения – очная.** В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Особенности организации образовательного процесса –** групповые занятия для детей в возрасте 7-14 лет с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием

программы и проводятся в виде теоретических и практических занятий, мастер-классов, выполнения самостоятельной работы, конкурсов и других видов учебных занятий и учебных работ. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

**Режим занятий:** Общее количество часов – 24 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут и перерывом 10 минут.

**Алгоритм учебного занятия:**

**I этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

**II этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

**III этап - основной.**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**IV этап – контрольный.**

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

## Учебный план программы «Рисуй красиво. Лето»

Таблица 1

№	Наименование разделов	Кол-во часов			Виды контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Раздел № 1. Вводное занятие. ТБ и правила поведения в центре. Основные правила работы с цветом и формой.	7	3	4	Наблюдение, беседа. Практические работы учащихся
2.	Раздел № 2. Изучение основ цветоведения.	3	1	2	Практические работы учащихся
3.	Раздел № 3. Основные техники изобразительного искусства	6	2	4	Практические работы учащихся
4.	Раздел № 4. Работа над созданием гармоничной композиции.	8	2	6	Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.
<b>ИТОГО:</b>		24	8	16	

## Содержание учебного плана

**Раздел № 1. Основные правила работы с цветом и формой. (всего- 7 час., из них теория – 3 час.; практика – 4 часа)**

**Теория:** Понятие цвета и формы. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Особенности работы с цветом и формой. Приемы работы. Наблюдение о цветовых сочетаниях.

**Практическая работа:** Изучение простых и составных цветов. Разбор цветового круга по секторам. Работа на смешивание цветов. Художественное оформление работы.

**Раздел № 2. Изучение основ цветоведения. (всего- 3 часа, из них теория – 1 час, практика – 2 часа)**

**Теория:** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Термины, принятые в изобразительном искусстве.

**Практическая работа:** Работа над гармоничными сочетаниями цветов: противоположные цвета, соседствующие цвета, триада, тетрада.

**Раздел № 3. Основные техники изобразительного искусства. (всего- 6 часов, из них теория – 2 часа, практика – 4 часа)**

**Теория:** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы и техники изобразительного искусства

**Практическая работа:** Изучение различных техник изобразительного искусства. Работа над формой в графике. Акварельная техника «а ля прима», работа гуашью в технике мазка.

**Раздел № 4. Работа над созданием гармоничной композиции. (всего- 8 часов, из них теория – 2 часа, практика – 6 часов)**

**Теория:** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы работы при создании гармоничной композиции.

**Практическая работа:** Изучение правил составления композиции. Изучение разноплановости. Перспектива. Создание работы на тему гармоничной композиции.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

Наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области, появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере.

- наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области;
- появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере;
- появление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программам ознакомительного уровня.

К концу обучения по программе учащиеся должны:

### ***Образовательные:***

- сформировать элементарную культуру общения и правил этикета;
- знать, что такое изобразительное искусство, основные понятия и техники;
- сформировать умения и навыки работы с цветом и формой.

### ***Личностные:***

- сформировать потребности к самовыражению и развитию творческих способностей;
- развить пространственное воображение;
- развить коммуникативные навыки, способности работать в коллективе;
- сформировать коммуникативные способности детей;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- сформировать культуру труда.

### ***Метапредметные:***

- развить фантазию, мышление, воображение, художественно-творческой активность;
- развить эстетический вкус и художественные способности.
- иметь мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.



### Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

### Виды, формы и методы контроля

Таблица 2

Виды	Содержание	Формы и методы	Сроки контроля
Вводный	Уровень развития имеющегося умения и навыка работы с цветом и формой.	Наблюдение	Первое занятие
Текущий	Освоение учебного материала по определенной теме.	Практические работы.	Практические занятия
	Сформированность представлений по модулю.	Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен зачет.	
	Оценка самостоятельности в выполнении заданий, способность к самоконтролю, рефлексия.	Наблюдение	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Проверочная работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Итоговое занятие



## Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы.

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

### Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий спортом и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

### Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в

выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

### **Методы, используемые в процессе обучения.**

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями.* Родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

*Блок воспитательной работы* реализуется в программе через практические занятия и итоговое творческое мероприятие.

### **Кадровое обеспечение**

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме

передавать детям информацию;

- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

**Материально-технические средства, необходимые для реализации программы:**

- Учебный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

- Компьютерное обеспечение изучаемых тем, мультимедийный проектор.

– Информационные источники, плакаты, иллюстрации, изобразительные материалы, методические подборки творческого характера.

Материалы, необходимые при учении тем модулей:

<b>Наименования модуля</b>	<b>Оборудование и инструменты</b>	<b>Материалы</b>
Раздел № 1 «Основные правила работы с цветом и формой.»	Инструкционные карты	
Раздел № 2. «Изучение основ цветоведения.»	Образцы цветowych кругов, наглядный методический материал	Бумага, гуашь, акварель, карандаш.
Раздел № 3. «Основные техники изобразительного искусства.»	Образцы различных техник изобразительного искусства, наглядные методические материалы	Бумага, гуашь, акварель, карандаш.
Раздел № 4 «Работа над созданием гармоничной композиции.»	Наглядные методические материалы	Бумага, гуашь, акварель, карандаш.

## **Методические рекомендации к программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Рисуй красиво» является общеразвивающей и носит художественную направленность, реализуется в течение 24 часов

Реализация программы совершенствует изобразительные навыки и умения прикладного творчества, формирует творческие способности, безусловно способствует социализации учащихся. Деятельность детей нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого произведения. Такой подход предполагает проживание ребенком ситуации творца, первооткрывателя, способного творчески мыслить, находить новое, нетрадиционное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно-прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни. Включение в педагогический инструментарий оригинальных техник и методик изготовления сувениров, исполнения рисунков.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для обеспечения образовательного процесса по данной программе.**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Просвещение. М. 2011г.
2. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г.
3. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростов на Дону. 2010г
4. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г.
5. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на- Дону. 2011г.



