

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «10» января 2025 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДМЦ
_____ Д.Е. Торшина

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»

<u>Направленность</u>	<u>Социально-гуманитарная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Ознакомительный</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7 – 15 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>24 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 15 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	<u>54802</u>

Автор-составитель:
Занина Мария Валерьевна, методист

КРАСНОДАР
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная каллиграфия» имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Каллиграфия - это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо. Современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. Это является **актуальностью** данной программы.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях дети научатся не только красиво писать, но и будут развивать моторику пальцев и тем самым способствует развитию мыслительных способностей, (во время занятий постоянно задействовано 1/3 коры головного мозга), также занятия каллиграфией способствуют развитию творческих способностей ребенка, развивают усидчивость и дисциплинированность, а знакомство с различными шрифтами, в том числе историческими - это приобщение к истории своего народа.

Педагогическая целесообразность программы. Формирование письма имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания. Копируя текст, ребенок соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами.

И каллиграфия – это не только наука, но и искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям.

Отличительные особенности программы. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков обучающихся в системе дополнительного образования.

Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Цель программы: знакомство с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, через освоение каллиграфической техники.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

Обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям

искусства через словесный и творческий художественный образ;

Воспитательные:

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонности к кропотливому труду;
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Программа имеет ***ознакомительный уровень***, создает условия для интенсивной социальной адаптации детей, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности, подготавливает к изучению данного предмета по программам повышенного уровня.

Адресат программы - дети ***7 - 15 лет***. Формируются группы разнополые численностью 10-15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

Условия приема детей. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор детей осуществляется с учётом желания детей, обладающих необходимыми вокальными данными, проявляющих интерес к данному виду творческой деятельности.

Сроки реализации программы. Продолжительность образовательного процесса – 24 часа.

Форма обучения – ***очная***. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Режим занятий: Общее количество часов – 24 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план к программе

Таблица 1

№	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел № 1. Кто такой каллиграф? Экипировка.	3	1	2	<i>Вводная диагностика.</i> Наблюдение, творческие задания
2.	Раздел № 2. История каллиграфии.	8	4	4	<i>Текущая диагностика.</i> Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальное прослушивание учащихся на занятии.
3	Раздел № 3. Декорирование в каллиграфии.	13	1	12	<i>Итоговая аттестация.</i> Творческая работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет
ИТОГО:		24	6	18	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Кто такой каллиграф? Экипировка.

(3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с требованиями техники безопасности, правилами поведения на занятиях, с целями и задачами образовательной программы Правила поведения на уроке. Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». (**теория – 1 час**)

Тема 1.2. Упражнения: «Штрихи спиной», «Штрихи локтем», «Штрихи кистью руки».

Материалы: Бумага, гелевая ручка, простые карандаши. (**практика – 2 часа**)

Дидактические материалы:

1. Лысенко О.В. Каллиграфия. Методическое пособие для учителя:
https://www.defectologiya.pro/biblioteka/kalligrafiya_metodicheskoe_posobie_dlya_uchitelya/

2. Рычкова М.А. Каллиграфия. Учебное пособие:
<https://www.bsu.ru/content/page/1416/34.pdf>

Раздел № 2. История каллиграфии.

(8 часов: теория – 4 часа, практика – 4 часа)

Тема 2.1. Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо). (**теория – 1 час, практика – 1 час**)

Тема 2.2. Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная). Шрифт и его виды. (**теория – 1 час., практика – 1 час**)

Тема 2.3. Латинское письмо. (**теория – 1 час., практика – 1 час**)

Тема 2.4. Кириллица. (**теория – 1 час., практика – 1 час**)

Теория: Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унциал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».

Практика: Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша».

Творческие работы: «Клинопись», «Иероглифы» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Алфавит в фигуре», «Текст в фигуре (спираль, волна, алфавит в геометрической фигуре, орнамент и текст)», «Графема моей буквы», «Иллюминированная буква»,

«Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью).

Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв. *Материалы:* Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, тушь, кисть.

Дидактические материалы:

1. Каллиграфические прописи: <https://krasivopishu.ru/kalligraficheskie-propisi> ; <https://apt17.ru/freebies>
2. Лысенко О.В. Каллиграфия. Методическое пособие для учителя: https://www.defectologiya.pro/biblioteka/kalligrafiya_metodicheskoe_posobie_dlya_uchitelya/
3. Методическое пособие по каллиграфии «Формирование каллиграфических навыков младших школьников»: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-kalligrafii-formirovanie-kalligraficheskikh-navykov-mladshih-shkolnikov-4044330.html>
4. Рычкова М.А. Каллиграфия. Учебное пособие: <https://www.bsu.ru/content/page/1416/34.pdf>
5. Чистописание и каллиграфия: <https://russianclassicalschoool.ru/bibl/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>

Раздел № 3. Декорирование в каллиграфии.

(13 часов: теория – 1 час, практика – 12 часов)

Тема 3.1. Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки). ***(теория – 1 час., практика – 4 часа)***

Тема 3.2. Иллюминированные буквы. ***(практика – 3 часа)***

Тема 3.3. Шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ). ***(практика – 5 часа)***

Теория: Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ».

Практика: Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).

Материалы: Бумага А4, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

Дидактические материалы:

1. Каллиграфические прописи: <https://krasivopishu.ru/kalligraficheskie-propisi> ; <https://apt17.ru/freebies>
2. Картотека упражнений на развитие навыков каллиграфии: <https://infourok.ru/kartoteka-uprazhnenij-na-razvitie-navykov-kalligrafii-5103294.html>

3. Лысенко О.В. Каллиграфия. Методическое пособие для учителя: https://www.defectologiya.pro/biblioteka/kalligrafiya_metodicheskoe_posobie_dlya_uchitelya/
4. Методическое пособие по каллиграфии «Формирование каллиграфических навыков младших школьников»: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-kalligrafii-formirovanie-kalligraficheskikh-navykov-mladshih-shkolnikov-4044330.html>
5. Огаркова А. Тонкая чёрная линия. Рисование на уроках каллиграфии: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/kalligrafiya-i-chistopisanie/item/1698-a-ogarkova-tonkaya-chjornaya-liniya-risovanie-na-urokakh-kalligrafii.html>
6. Рольская А. Основы каллиграфии и леттеринга, Прописи: <https://megamarket.ru/catalog/details/kniga-rolskaya-anna-osnovy-kalligrafii-i-letteringa-propisi-100023932828/>
7. Рычкова М.А. Каллиграфия. Учебное пособие: <https://www.bsu.ru/content/page/1416/34.pdf>
8. Чистописание и каллиграфия: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется:

- через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, которые можно реализовать через тренинги, мастер-классы, беседы, экскурсии, различные игры, посещение музеев, театров, участие в конкурсах различной направленности;
- через привлечение учащихся в общие мероприятия учреждения, приуроченные к праздникам и памятным датам, например, флешмобы, фестивали, акции, ярмарки, выставки и т.п.
- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобуч).

Направлениями воспитательной работы могут выступать:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.
- 10) Экологическое воспитание.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:

1. Классный час «Солнечный круг!», посвященный Дню защиты детей
2. Классный час, посвященный экологической тематике, в рамках Года

охраны окружающей среды на тему: «Реальная угроза!».

3. Познавательная игра «Аз и буки – начало всей науки», посвященная Дню русского языка.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация и проведение совместных праздников и досуга.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области, появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере.

К концу обучения учащиеся должны показать следующие результаты:

Личностные результаты:

- формирование основ художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии;
- развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приёмы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- развитие эмоционально-образного мышления.

Предметные результаты:

- владение приемами каллиграфии;
- умение использовать знания основ каллиграфии на практике;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ, диагностические задания, практическая работа, творческая работа и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, итоговый

(таблица 2).

Виды, формы и методы контроля.

Таблица 2

Виды	Содержание	Формы и методы	Сроки контроля
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Собеседование. Прослушивание.	Первое занятие
Текущий	Освоение учебного материала по определенной теме.	Творческая работа. Конкурсы. Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполненных работ.	2-23 занятия
	Сформированность представлений по модулю.	Практическая работа. В случае необходимости может быть применен зачет или тестирование.	
	Оценка самостоятельности в выполнении заданий, способность к самоконтролю, рефлексия.	Наблюдение.	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Творческая работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.	Итоговое занятие

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации**

Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения		01.06.2024-09.07.2024						Количество учебных недель	Количество учебных часов
Неделя обучения		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя		
		1	2	3	4	5	6		
Ознакомительный уровень программы (24 часа)	1 группа	4	4	4	4	4	4	6	24
	2 группа	4	4	4	4	4	4	6	24

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Анкетирование, опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями* родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает

- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет.
- мультимедийные материалы, презентации, видеоролики по теме «Художественная каллиграфия»;
- материалы для работы: тушь, перья, карандаши, кисти, бумага А4.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий, мастер-классов.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- *словесный*: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;
- *наглядный*: педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.); - практический выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.
- *частично-поисковый*: получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога. Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе строится на единстве активных побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит, как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;
- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;
- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности;
- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное

использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок»;

- упражнения на ассоциации;
- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Список литературы:

для педагога:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АГАТ, 2005.
2. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
3. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
4. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс (ИД.Юнион), 1998.
5. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
6. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. 2013.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.

для детей:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005.
2. Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. «Контент», 2008.

Интернет-ресурсы:

- Сайт «Образовательный портал «Слово»» - <http://portal-slovo.ru>
- Сайт «Уроки каллиграфии» - <http://kalligrafia.ru>