

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК, ПРОГРАММ, ПРОЕКТОВ И ИННОВАЦИЙ «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОРИЕНТИР» МБОУ ДО МО ГОРОД КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР

НОМИНАЦИЯ: "МОИ МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ"  
ФОРМАТ: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

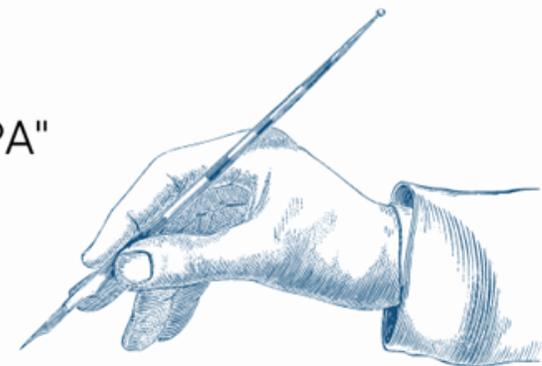
## "РАССКАЗ НА РАЗ-ДВА" О МЕТОДЕ "СТОРИТЕЛЛИНГ" В ОБРАЗОВАНИИ

РАЗРАБОТЧИК: **КОНЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА**

- МЕТОДИСТ, ПЕДАГОГ МБОУ ДО ДМЦ
- ЧЛЕН КЛУБА "МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ Г.КРАСНОДАРА"



2023



# ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ



Педагоги и методисты ДО трёх направлений ДО: соц.-гуманитарной, художественной, тур.-краеведческой

Учителя начальных классов, советники директора по воспитанию, методисты летней оздоровительной компании

Вожатые детских оздоровительных лагерей, организаторы профильных выездных смен, частный сектор ДО



# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВКЛЮЧАЕТ:



разбор термина "сторителлинг" и описание применения сторителлинга как образовательной и воспитательной технологии



перечень образовательных и воспитательных ситуаций, в которых применение данной технологии педагогически оправдано



примеры готовых детских и педагогических работ, созданных по технологии "сторителлинг" в период с 2018 по 2023 год

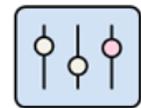
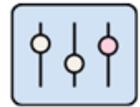




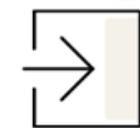
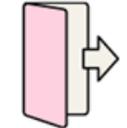
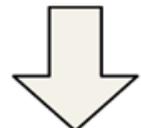
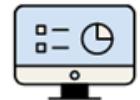
**СТОРИТЕЛЛИНГ** - ЭТО ПРИЁМ,



ПОМОГАЮЩИЙ ДОНЕСТИ/ОБЪЯСНИТЬ ДЕТЯМ  
(И ВЗРОСЛЫМ) СУТЬ ЛЮБОЙ ИНФОРМАЦИИ  
ЧЕРЕЗ ВЫМЫШЛЕННУЮ ИСТОРИЮ, РАССКАЗ,  
СКАЗКУ, ПРИСКАЗКУ, СТИШОК, ПРИТЧУ



РУССКИЙ АНАЛОГ - **СКАЗИТЕЛЬСТВО**



# ГДЕ ИСПОЛЬЗУЮТ СТОРИТЕЛЛИНГ?

---

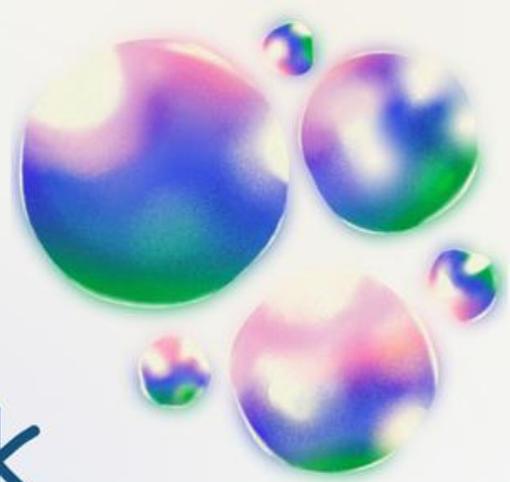
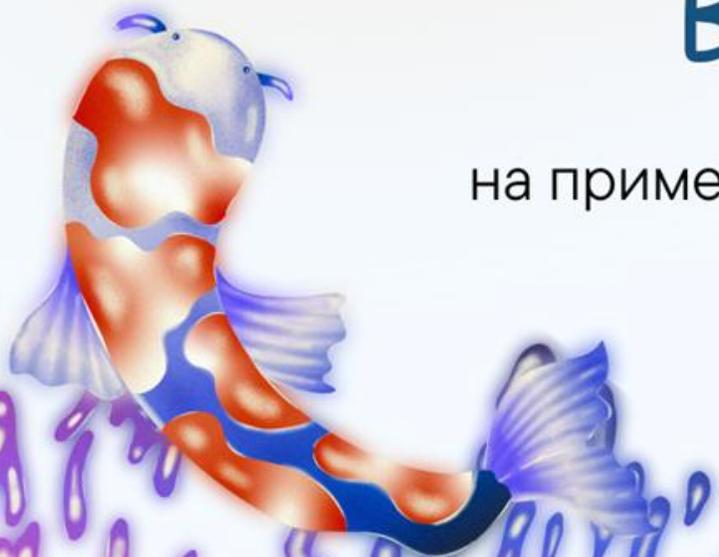
 **В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕСЕННОМ ИСКУССТВЕ**  
(в этих сферах сформировались и развились истоки сказительства)

 **В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ**  
(сказки от мамы перед сном, уроки литературы и устной речи в школах)

 **В СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СФЕРАХ КУЛЬТУРЫ**  
(методы применяют писатели/редакторы, сценаристы, режиссёры, актёры)

 **В ДЕТСКОЙ И ВЗРОСЛОЙ ПСИХОТЕРАПИИ**  
(в рамках групповой и индивидуальной психологической консультации)

 **ВО ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ**  
(особенно в SMM: блогинге и социальных сетях)



# ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ КАК РАБОТАЕТ СТОРИТЕЛЛИНГ В ОБРАЗОВАНИИ

на примере реальных педагогических ситуаций



# ПРИМЕР СТОРИТЕЛЛИНГА № 1 "ПЕРСОНАЖ/ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ"

## СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### "Как Ахад Эркинович бизнес продвинул"

Разработка поучительной истории с введением конкретного персонажа и конкретной проблемы.

**Условия:** придумать историю о мальчике Ахаде, раскрыть на примере конкретных ситуаций то, как Ахад справился со своей проблемой, либо как новый опыт повлиял на него (с кем/чем встретился, что из этого вышло).





# КОМАНДА ПЕДАГОГОВ "ВЕСЁЛЫЕ СКУНСЫ"

АВТОРЫ, ОФОРМИТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ ИСТОРИИ

"КАК АХАД ЭРКИНОВИЧ БИЗНЕС ПРОДВИНУЛ"



**Команда** из 10 педагогов дополнительного образования с опытом работы до 3 лет на VI выездном форуме молодых педагогов в г.Анапа в рамках мастер-класса Коневой Е.В. за 45 минут сочинила и оформила с нуля свою версию истории для воспитательных/внеклассных бесед с детьми от 7 до 17 лет на тему психологической грамотности и эмоционального интеллекта.

Сканированная версия истории:

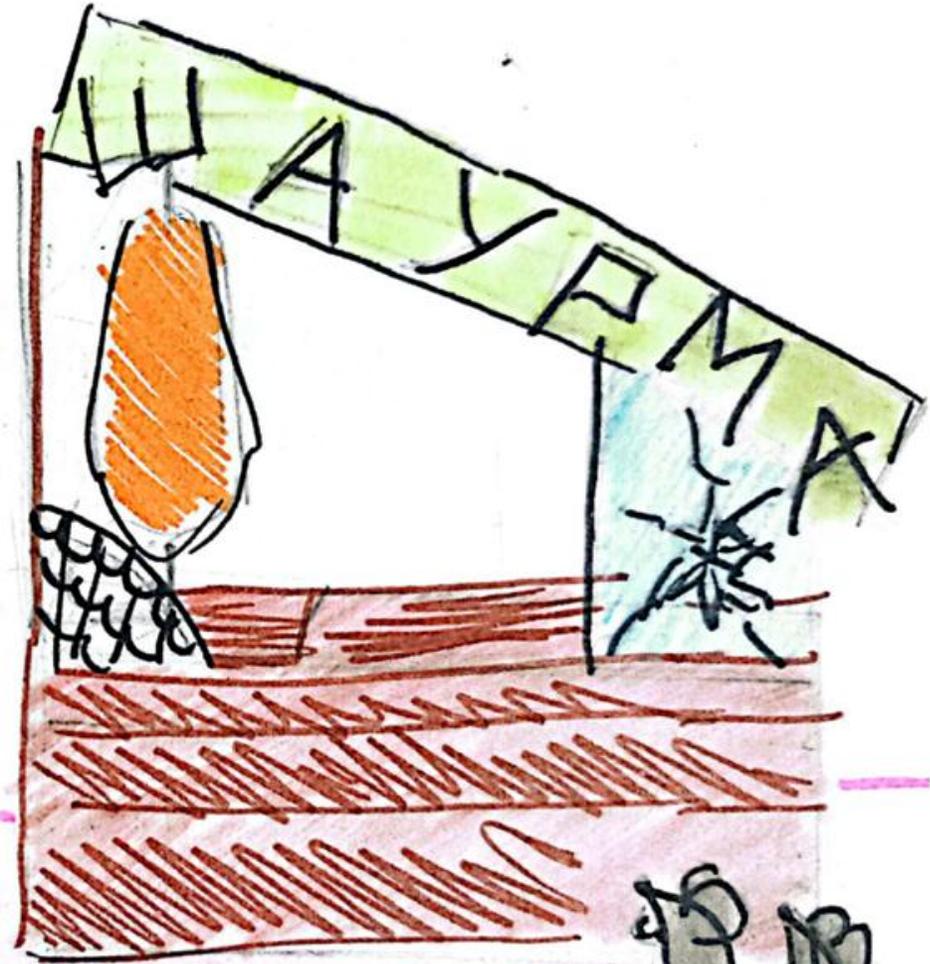
**слайды 9-26**



Нил-был на свете Ахад Эркинович,  
который очень любил шаурму.

Есть то шаурму Ахад Эркинович  
любил да вот только бизнес  
с ней в гору не шёл.

То камень кто-то в его ларёк  
кинет, то пауки паутиной всё  
заплетут, то мыши все запасы  
съедят...



Но в период ретроградного  
меркурия и последующего за  
ним солнечного затмения  
прямо на порог шаурмичного  
ларька прилетели семиглазые  
инопланетяне,

сказав: АХАД, МЫ ПОМОЖЕМ  
ТЕБЕ!



— Мы долго наблюдали за  
тобой со своей тарелки,  
т.к. сами большие любители  
шаурмы и решили, что  
планета Земля достойна  
такого шаурмичного мастера  
как ты! Вот тебе  
супер-кепка! — сказали  
инопланетяне

Это супер-кепка.  
Теперь ты мастер Шаурм-инь!



И с кепкой шаурмичные дела  
Ахада снова стали востребованы.  
На утро сл. дня перед ларьком  
очередь выстроилась. Ахад  
продал 340 шаверм, люди  
даже в шашлычную  
перестали ходить. Такая  
шаурма вкусная стала!



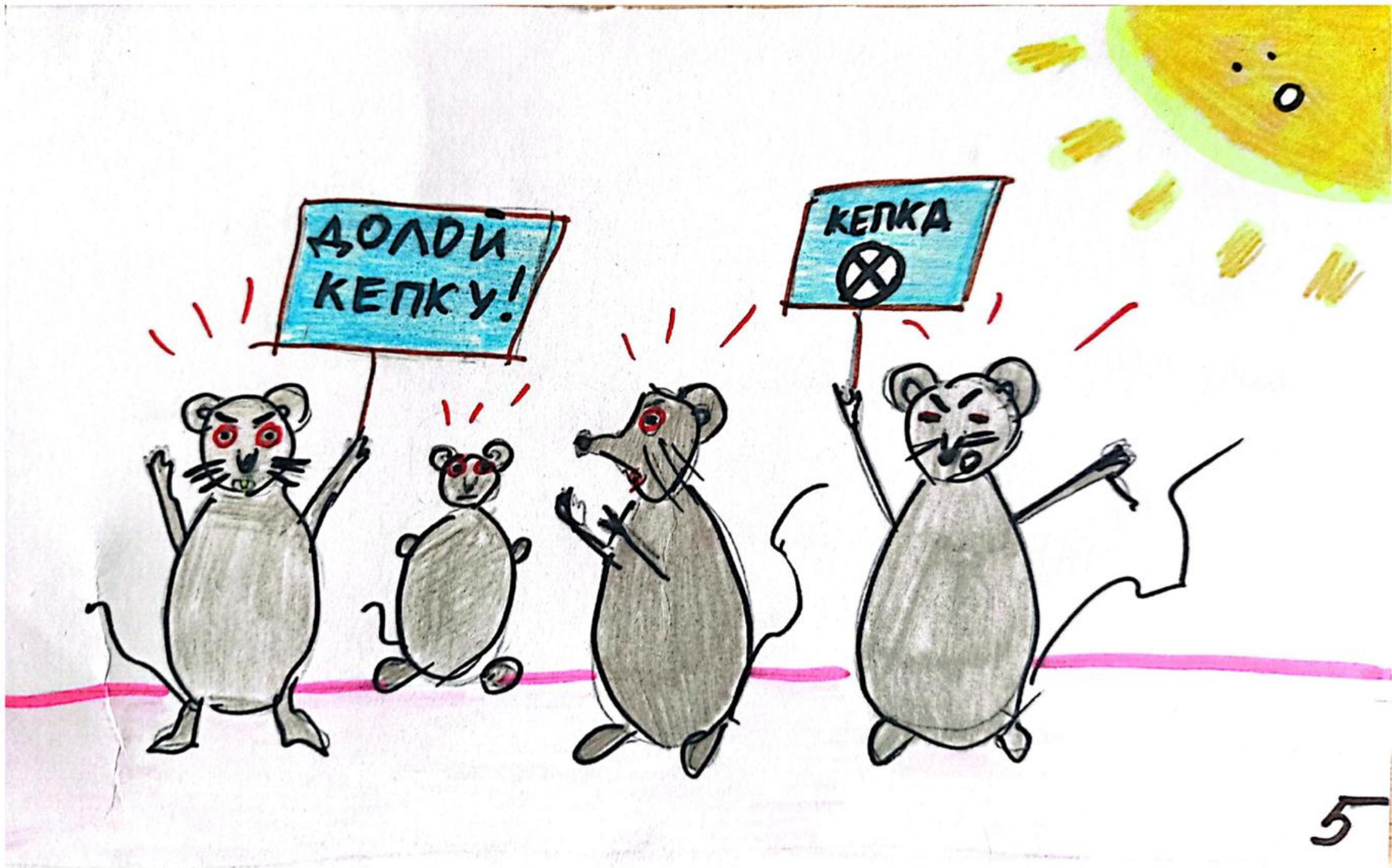
Но прознали об успехах Ахада  
мышь, которым припасов просто  
не хватало. Все продукты

клиенты за день съели.

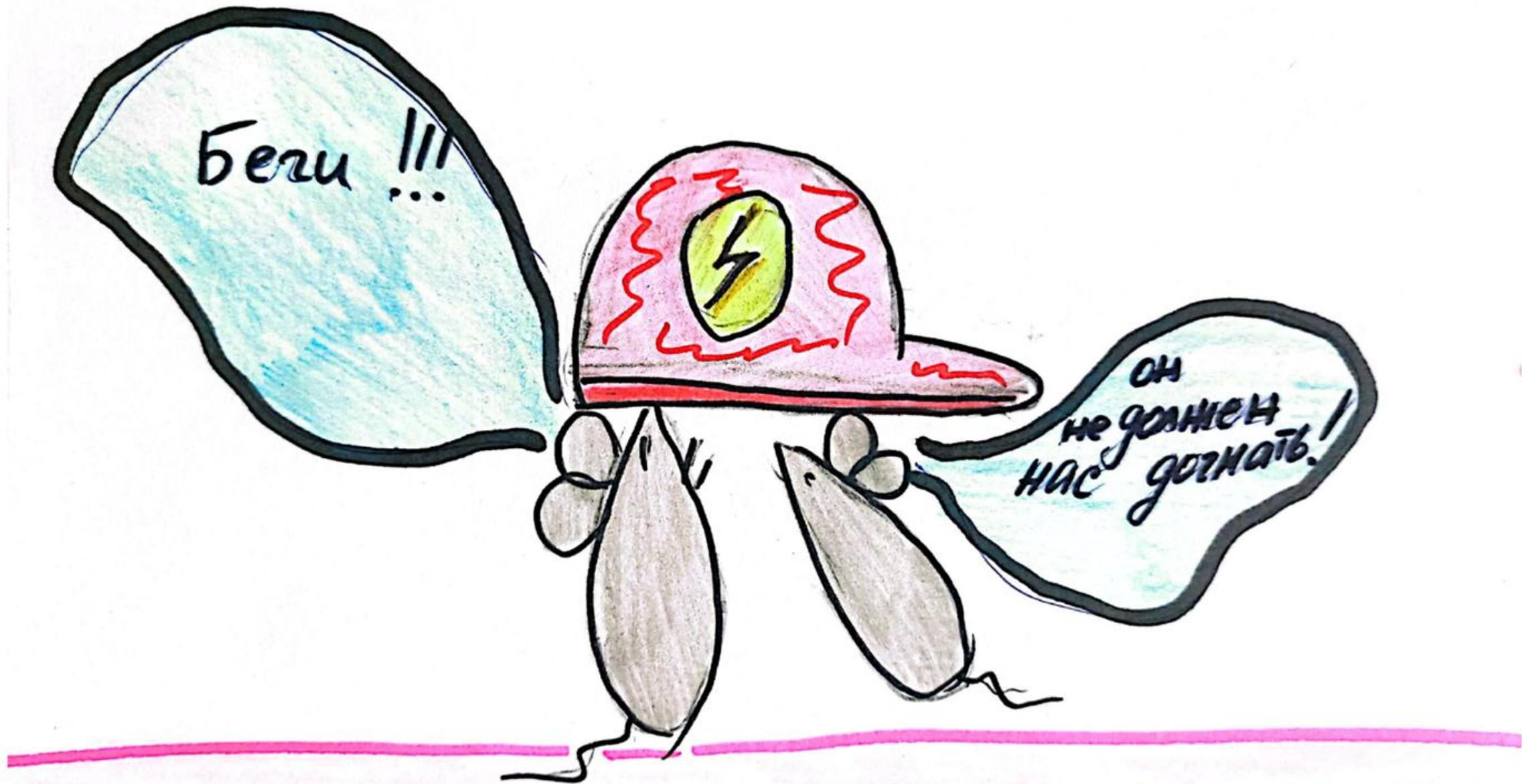
5

И когда Ахад пошёл за

закупками, мышь устроили  
бунт, поняв, что им во что-бы  
то ни стало надо лишить Ахада,  
Эркиновича супер-кепки!



Кепку (как назло) Ахад  
Эркинович тогда оставил  
в ларьке и мышам ничего  
не стоило стащить её и  
закопать в 2 км. от ларька  
в лесу



Но проработав всю следующую  
смену до полуночи, заработав  
много денег, Ахад Эркинович  
понял, что кепки-то на нём

Весь день не было?!  
И начал Ахад Эркинович

рассуждать о том,

как же так вышло...

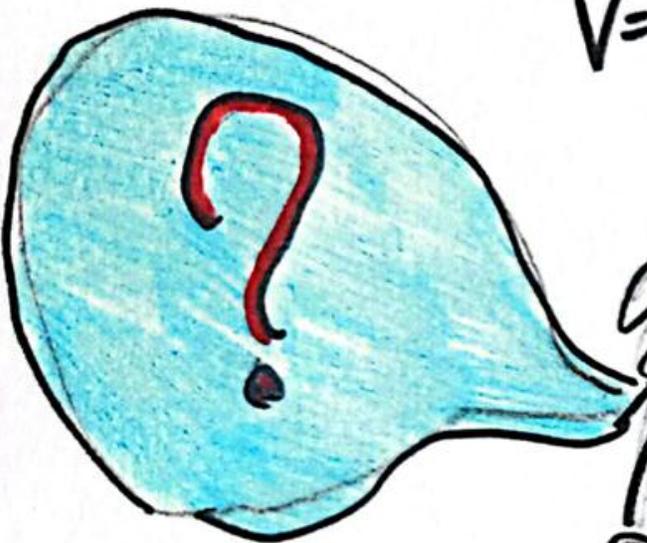
Всю ночь он формулы складывал...  
в голове

7

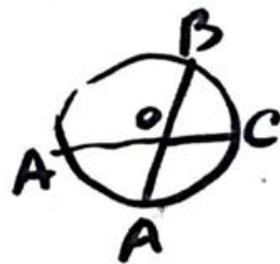
$$V = 5^3 + \int_{-\infty}^{+\infty} e^{-x^2} dx = \sqrt{\pi}$$

$$n_1x + n_2y + k_2d = 0$$

$$\sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x = ?$$



$$\sqrt{x^2} + \sqrt{x^2} = \sqrt{x^2 + x^2} = \sqrt{2x^2} = \sqrt{2}x$$
$$a^2 + b^2 = (a+b)^2 - 2ab$$
$$f(x) = \frac{1}{x}$$



$$a^m + a^n = a^{m+n}$$



И спросил он клиента  
своего постоянного:

- Вкусная шаурма сегодня?  
Или вчера, когда я в кепке  
был, она лучше была?

И ответил клиент:

- Мне всё равно на твою  
кепку, я хочу твою  
шаурму!



Мне всі рівно  
на твою кенку!  
Я хочу твою шаурму!

И понял Ахад Эркинович, что  
шаурма вкусной получилась не  
из-за супер-кепки и инопланетян,  
а потому что он силы свои  
в её приготовление вложил  
и сделал шаурму со  
всей душой. Так как для  
самого себя дома её  
делает!

Вывод: остаётся на усмотрение читателя



# ПРИМЕР СТОРИТЕЛЛИНГА № 2 "ПЕРСОНАЖ/ПРОБЛЕМА"

## СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### "Как Тоня танцевать научилась?"

Разработка поучительной истории с введением конкретного персонажа и конкретной проблемы.

**Условие:** придумать историю о девочке Тоне, раскрыть на примере конкретных ситуаций то, как Тоня справилась со своей проблемой, либо как новый опыт повлиял на неё (с кем встретилась, что из этого вышло).





# КОМАНДА ПЕДАГОГОВ "ОТПЕТЫЕ БЕЛКИ"

АВТОРЫ, ОФОРМИТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ ИСТОРИИ



## "КАК ТОНЯ ТАНЦЕВАТЬ НАУЧИЛАСЬ"

**Команда** из 11 педагогов дополнительного образования с опытом работы до 3 лет на VI выездном форуме молодых педагогов в г.Анапа в рамках мастер-класса Коневой Е.В. за 45 минут сочинила и оформила с нуля свою версию истории для вводных занятий по программам ДО физкультурно-спортивной и художественной направленностей на тему мотивации.

ЦА: дети от 5 до 10 лет.

Сканированная версия истории:

**слайды 29-46**



Жила-была на свете  
девочка Тоня, которая  
очень, очень любила  
музыку и танцы. Больше  
всего ей нравился балет...

Мила-была Тоня  
и она мечтала стать балериной



Но когда Тоня играла с  
ребятами во дворе и  
показывала им как она  
танцует, в ответ слышались  
одни только оскорбления  
и насмешки...



Однажды её  
обидел мальчик  
и назвал  
«Кривоногой!»

И Толя очень расстраивалась  
когда слышала в свой  
адрес насмешки.

Толя сама самооценка  
упала ниже плинтуса.



И у Мони упала самоубийка.

Её так расстраивали насмешки  
во дворе, что она перестала  
туда ходить.

И в поучках нового двора  
она наткнулась на  
школу балета....



РЕКЛАМА  
НАБОР НА  
ТАНЦЫ

По пути домой она увидела балетную школу

И Тоня, переборов свой страх,  
пришла на свой первый  
в жизни урок БАЛЕТА  
в красивый и просторный  
хореографический зал, где  
ей выдали БАЛЕТКИ и  
ПУАНТЫ....

Её взяли  
в балетную  
школу

и Тоня  
стала  
пробовать

ТАНЦЕВАТЬ

профессио-  
нально



л  
л  
л  
л



Но в балетном зале  
Тоню поджидали  
новые трудности. И  
каждое новое "ПА"  
давалось ей с большим  
трудом. Тоня то и дело, <sup>в ней.</sup>  
что падала... <sup>даже педагог сомневался</sup> Б

Путь был трудным (



Но Тоня продолжала  
заниматься, оттачивая  
движения, работая  
с балансом и ритмом  
музыки. Педагог, заметив  
первые успехи Тони,  
позвал её на конкурс.. ♀



Она много  
занималась  
и со временем  
у неё стало  
получаться

РАЗДЕВАЛ-  
КА



На конкурсе Тоня  
очень волновалась и  
тревожилась, но собрала  
волю в кулак и на  
сцене была лучше всех!



Тюня добилась  
высоких результатов,  
а шавное, научилась  
танцевать!

чемпион!

8



Вывод: Тоня очень любила  
свое дело, но в неё  
не верили ни учителя,  
ни друзья. Но главное,  
что Тоня САМА в себя  
поверила и её труд  
и дисциплина помогли  
ей достичь цели. 9

МОЛОДЕЦ

ТОНЯ

!

ПО QR-КОДУ ДОСТУПНА  
ПАМ'ЯТКА-ШАБЛОН, ПО КОТОРОЙ РАБОТАЛИ  
КОМАНДИ ПЕДАГОГОВ НА ФОРУМЕ:



- ♥ ТАК ЧЕМ ЖЕ СТОРИТЕЛЛИНГ ПОЛЕЗЕН?
- ♥ КАКИЕ ФУНКЦИИ ОН ВЫПОЛНЯЕТ?
- ♥ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЛИ ЭТО ТЕХНОЛОГИЯ?

ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ ОТВЕТИТЬ НА ДАННЫЕ ВОПРОСЫ УСТНО.  
А ПОТОМ ТЕЗИСНО РАССМОТРИМ ЕГО ОСОБЕННОСТИ НА СЛЕДУЮЩИХ 2-Х СЛАЙДАХ





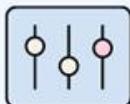
**СТОРИТЕЛЛИНГ  
КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ТЕХНОЛОГИЯ**



ПОМОГАЕТ ПЕДАГОГУ СФОРМУЛИРОВАТЬ  
**СУТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (УЧЕБНОЙ) ТЕМЫ**  
В ТВОРЧЕСКОЙ ФОРМЕ



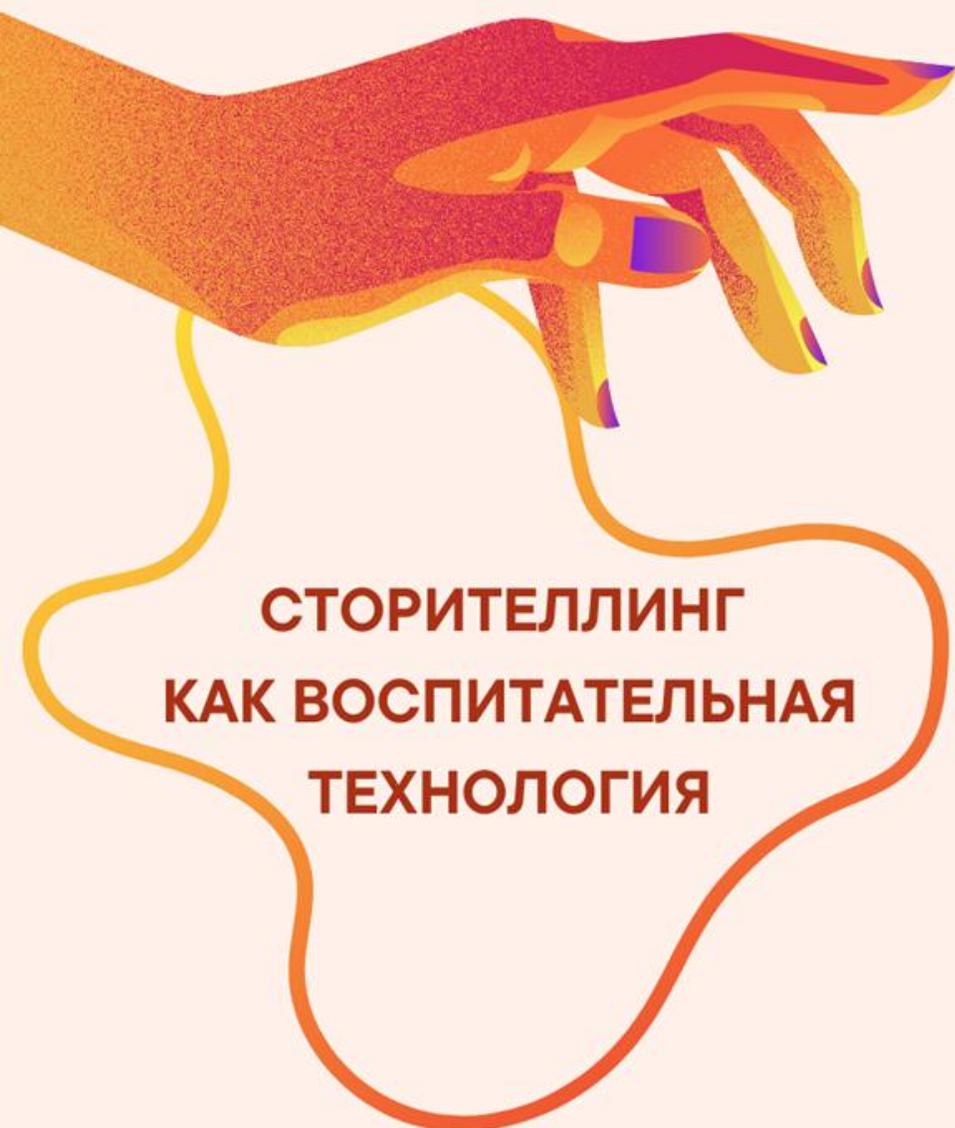
ПОМОГАЕТ ПРОВЕСТИ ЗАНЯТИЕ С МАКСИМАЛЬНЫМ  
**ВОВЛЕЧЕНИЕМ АУДИТОРИИ** В ФОРМУЛИРОВАНИЕ  
ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ



В НЕНАВЯЗЧИВОЙ (НЕОСОЗНАВАЕМОЙ УЧЕНИКАМИ)  
ФОРМЕ СПОСОБСТВУЕТ ТОМУ, ЧТОБЫ ЗАНЯТИЕ СТАЛО  
**МЕТАПРЕДМЕТНЫМ**



В ДОЛГОСРОЧНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ ГРАМОТНО  
ПОДГОТОВЛЕННОЕ ЗАНЯТИЕ (ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ)  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ  
СОЗДАЁТ У УЧЕНИКОВ **УСТОЙЧИВЫЕ АССОЦИАЦИИ**,  
ПОМОГАЮЩИЕ ЛУЧШЕ ЗАПОМНИТЬ МАТЕРИАЛ



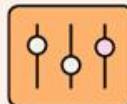
## СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ



ПОМОГАЕТ ПЕДАГОГУ В ТВОРЧЕСКОЙ ФОРМЕ  
ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР**



РАСШИРЯЕТ ДЛЯ ПЕДАГОГА ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ. ПОСЛЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
**ОСТАЁТСЯ ГОТОВЫЙ МАТЕРИАЛ**, ПРИМЕНИМЫЙ В  
ДАЛЬНЕЙШЕМ



В ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ  
**УЧЕНИК - ПРЯМОЙ ВОВЛЕЧЁННЫЙ СОАВТОР**  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ



В ДОЛГОСРОЧНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ ГРАМОТНО  
ПОДГОТОВЛЕННОЕ ЗАНЯТИЕ (ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ)  
СТАНОВИТСЯ ДЛЯ УЧЕНИКОМ ТЁПЛЫМ ИНТЕРЕСНЫМ  
**ВОСПОМИНАНИЕМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ**

ИТАК. МЫ С ВАМИ ПОНЯЛИ, ЧТО ПЕДАГОГИ,  
ЕСЛИ КОНЕЧНО СОБЕРУТСЯ С СИЛАМИ,  
МОГУТ СОЧИНИТЬ АБСОЛЮТНО ЛЮБУЮ  
ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ИСТОРИЮ



А КАК ЖЕ С ЭТОЙ ЗАДАЧЕЙ СПРАВЛЯЮТСЯ  
САМИ ДЕТИ? ПРЕДЛАГАЮ ПОСМОТРЕТЬ  
ПРИМЕРЫ ДЕТСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И  
КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ НА СЛАЙДАХ



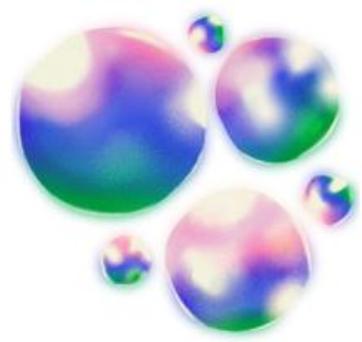
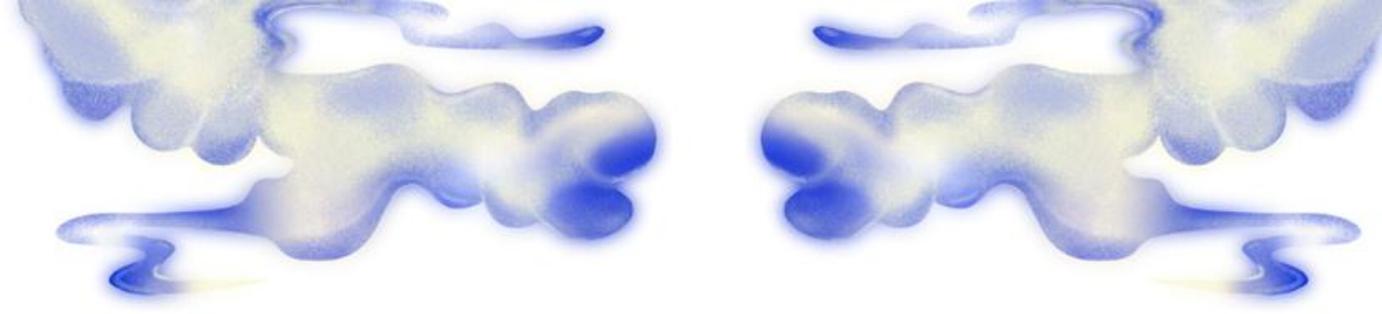
## КОТ И КАПИБАРА

Кот медленно шёл по улице. Вдруг из-за угла на него неожиданно выпрыгнула собака. Кот сделал шаг назад, поднял хвост и зашипел. У них с котом началась битва не на жизнь, а на смерть. Они дрались всерьёз. Увидев драку, из-за кустов выползла капибара. Она осмотрелась, подумала, понюхала воздух и встала на сторону кота. Кот и капибара начали сплачённо сражаться с собакой. И несмотря на то что собака была огромной, они победили её. Собака бросилась прочь, а капибара и кот пошли покушать. Им надо было подкрепить свои силы и новую дружбу.



**Автор истории: Ольховский Николай, 11 лет**

Обучающийся социально-гуманитарной программы "СоциУМ" в 2022-2023 году. История придумана в рамках занятий по развитию письменной речи. **Педагог: Конева Е.В.**



# ПРИМЕР ИСТОРИИ, РАЗРАБОТАННОЙ ДЕТЬМИ ОТ 9 ДО 13 ЛЕТ ИЗ ОТРЯДА "ХАКЕРЫ"

- ЛЕТНЯЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА "РАДУГА" МБУ ДО "ДОМ ТВОРЧЕСТВА БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА", ЛЕТО 2018.
- ПЕДАГОГ: КОНЕВА Е.В.



Очень маленькая книга  
про очень больших  
и обиженных букв.



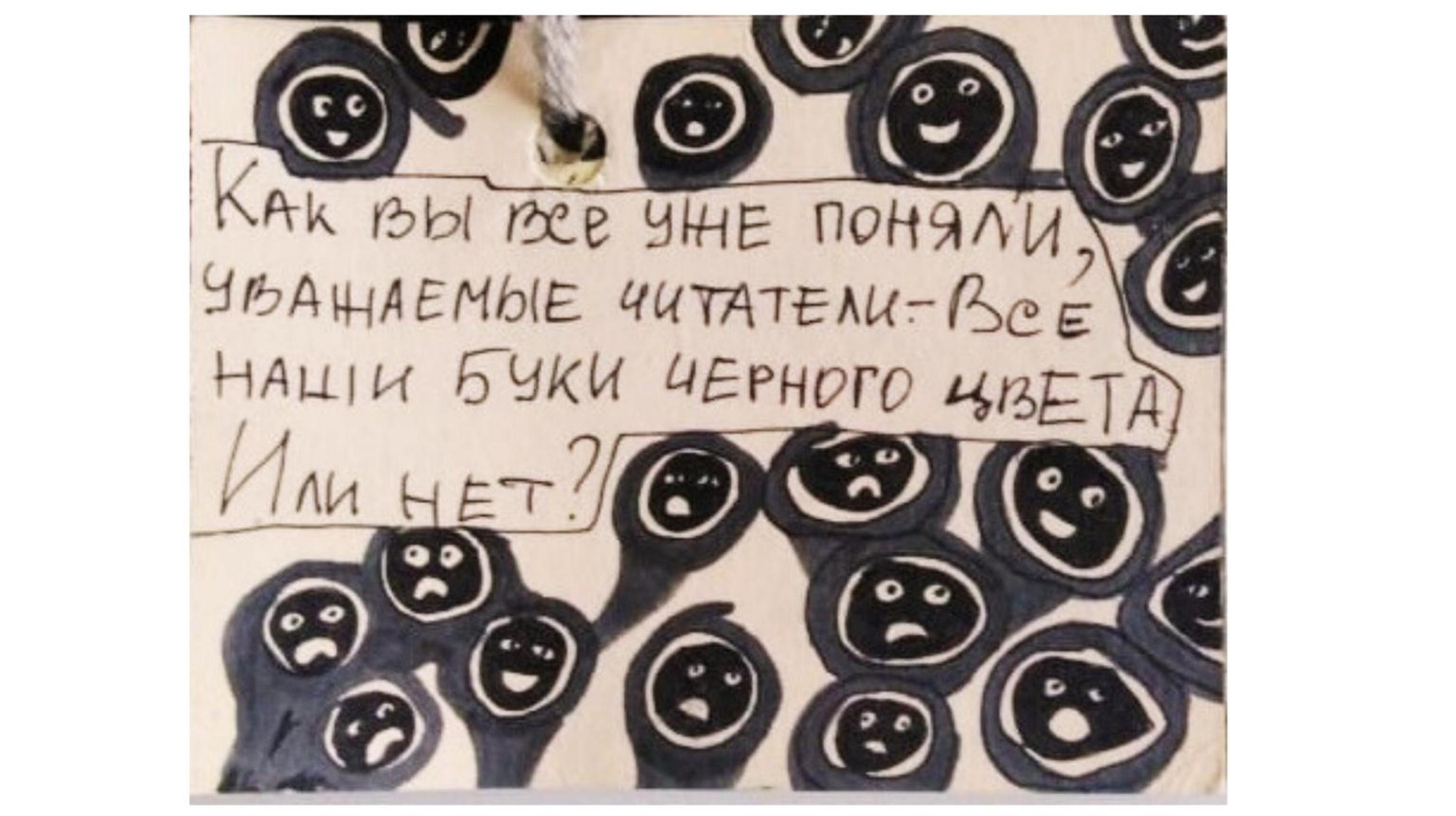


В ОДНОМ ОЧЕНЬ  
ЧЕРНОМ ГОРОДЕ,  
В КОТОРОМ ПОЧТИ  
ВСЕГДА ТЕМНО



И ИВУТ БУКИ.  
ВОТ ТАКИЕ,



A hand-drawn illustration on a piece of paper with a hole punch at the top. The drawing depicts a crowd of people, represented by dark, rounded shapes with white faces. The faces have various expressions: some are smiling, some are neutral, and some look surprised or concerned. The drawing is done in black ink on a light-colored background. The text is written in a simple, hand-drawn style within a rectangular frame.

КАК ВЫ ВСЕ УЖЕ ПОНЯЛИ,  
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ.- ВСЕ  
НАШИ БУКИ ЧЕРНОГО ЦВЕТА  
ИЛИ НЕТ?

КОГДА В ЧЕРНОМ ГОРОДЕ  
НОЧЬ И ОСОБЕННО ТЕМНО,  
БУКИ ВЫГЛЯДЯТ  
ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ВООТ

← ТАК →



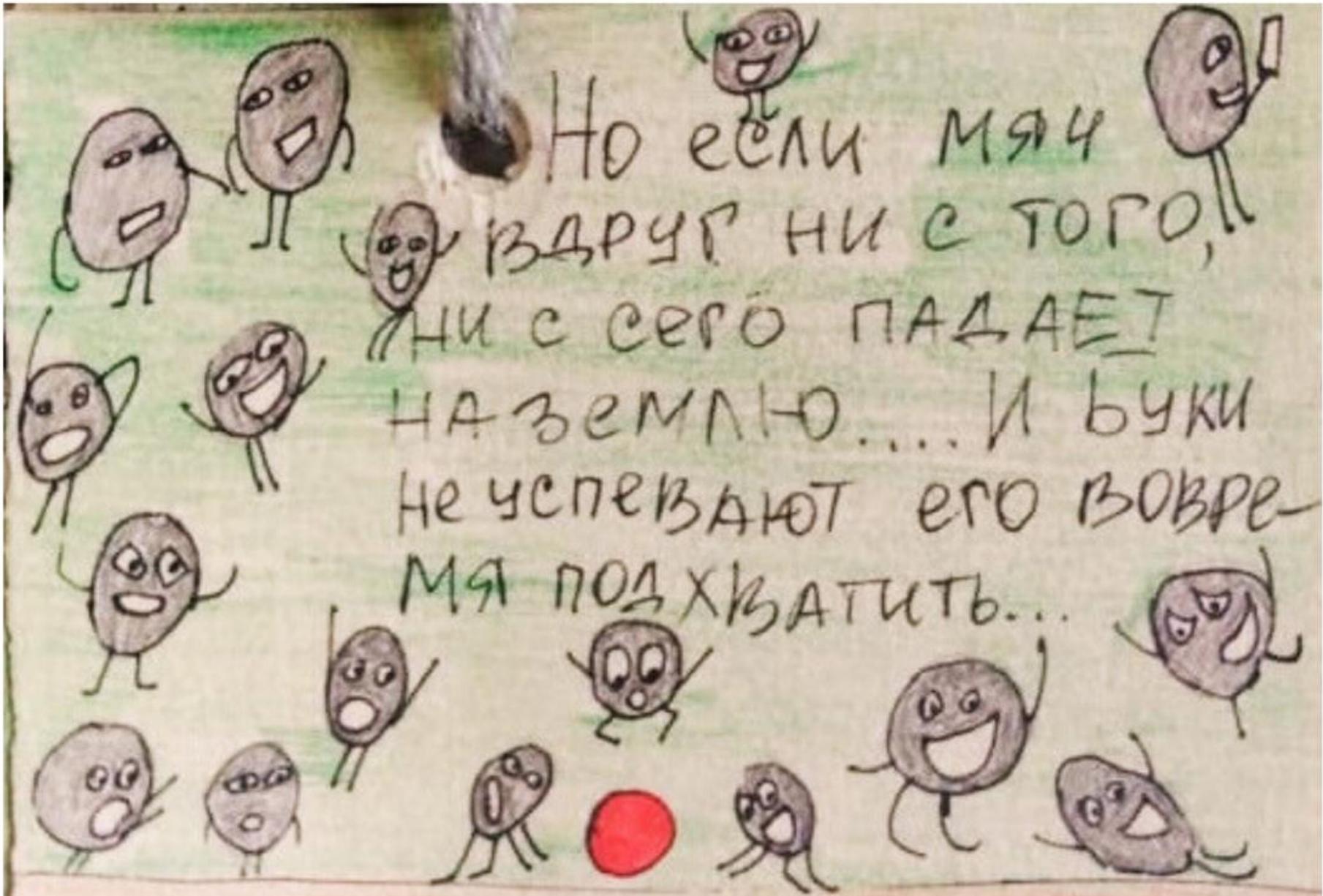
БОЛЬШЕ-ВСЕГО-НА  
СВЕТЕ БУКИ ЛЮБЯТ  
ИГРАТЬ В МЯЧ. МО-  
ГУТ ПРОИГРАТЬ ТАК  
ВСЕ ДЕНЬ,  
ПОКА, КОНЕЧ-  
НО, ЕСТЬ НЕ  
ЗАХОТЯТ.



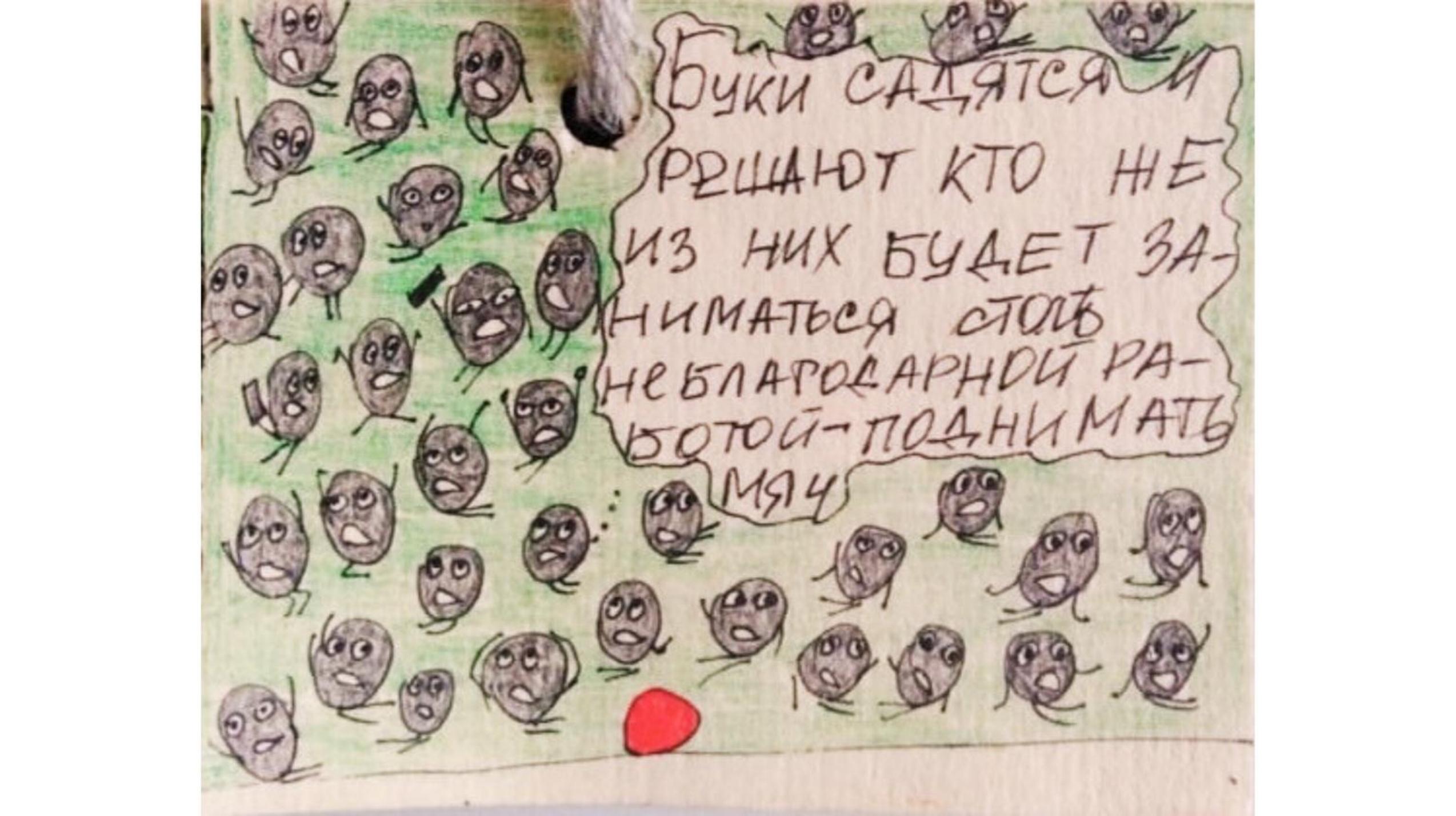
БУКИ УМЕЮТ ОЧЕНЬ  
ХОРОШО ИГРАТЬ В МЯЧ  
ОНИ ПОДАЮТ ЕГО ДРУГ  
ДРУГУ С ПОМОЩЬЮ  
СВОЕЙ ГОЛОВЫ И  
МЯЧ ПОДОЛГУ МОНИЕТ  
ТАК ПЕРЕСКАКИВАТЬ ОТ

ОДНОЙ ГОЛОВЫ БУКИ  
К ДРУГОЙ





Но если мяч  
ударит ни с того,  
ни с сего падает  
на землю.... И буквы  
не успевают его време-  
ня подхватить...

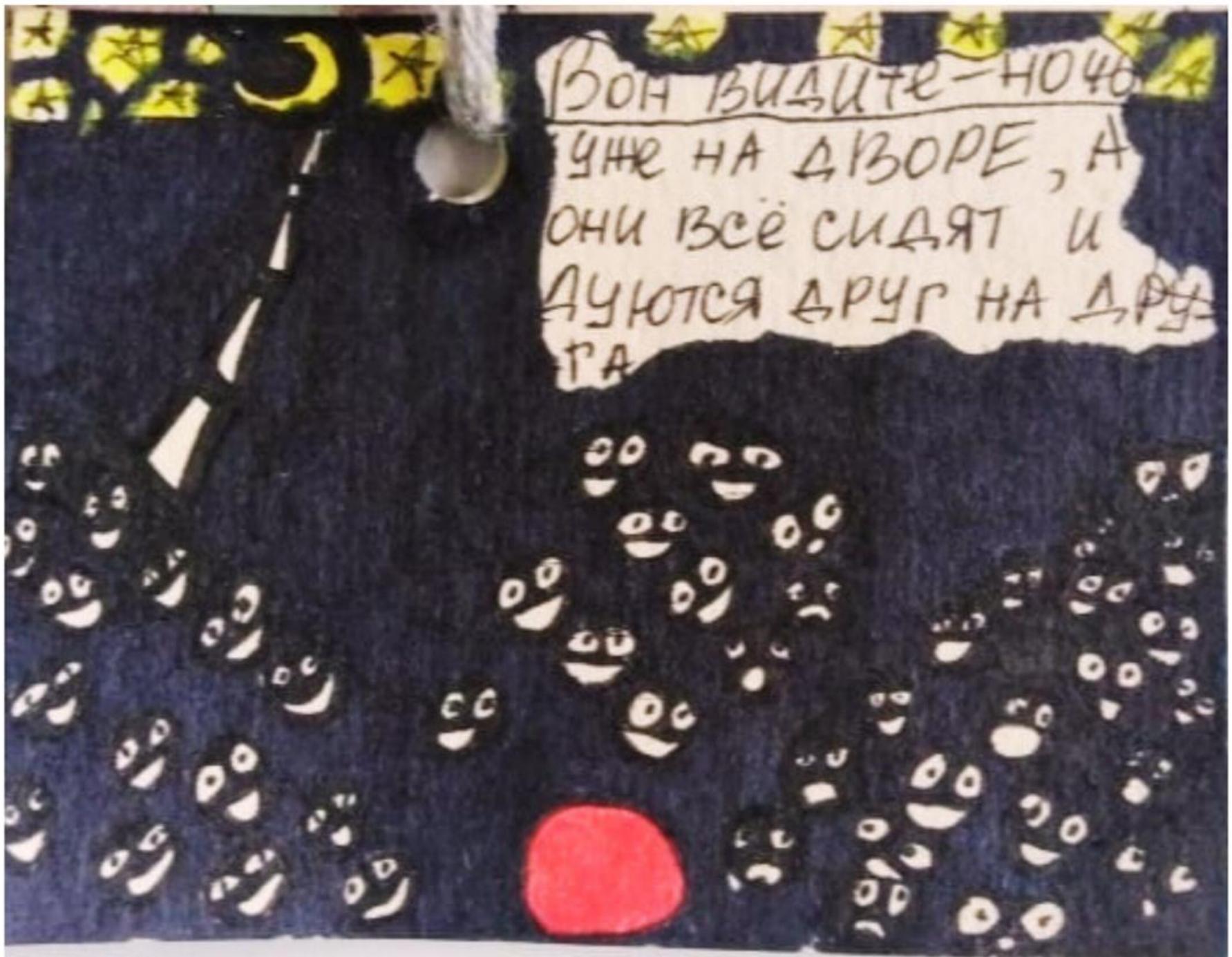


БУКИ САДЯТСЯ И  
РЕШАЮТ КТО НЕ  
ИЗ НИХ БУДЕТ ЗА-  
НИМАТЬСЯ СТОЛЬ  
НЕБЛАГОДАРОМНОЙ РА-  
БОТОЙ - ПОДНИМАТЬ  
МЯЧ

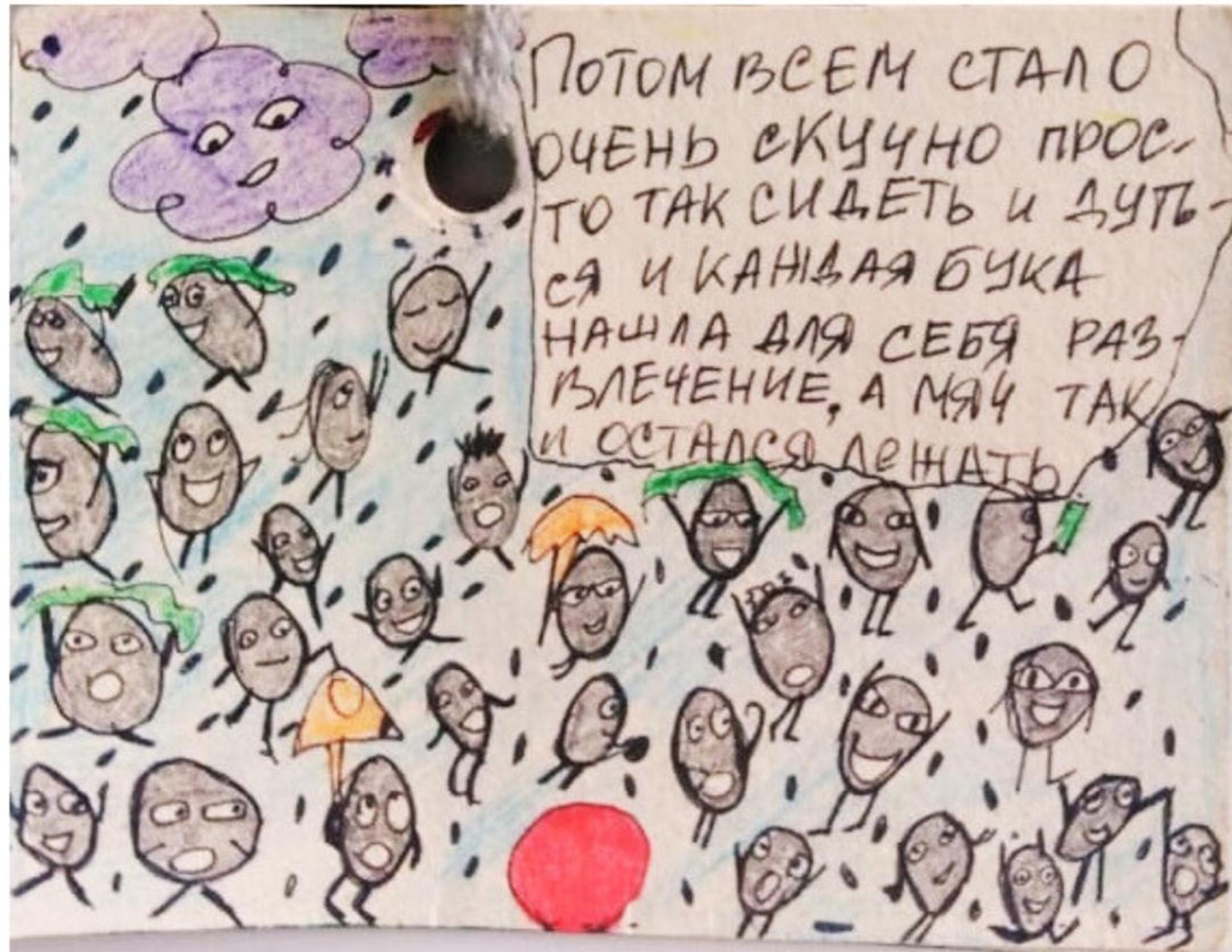


И сидят они так  
иногда один час,  
два... И никто не  
хочет поднимать  
мяч.

ВОН ВИДИТЕ - НОЧЬ  
УЖЕ НА ДВОРЕ, А  
ОНИ ВСЁ СИДЯТ И  
ДУЮТСЯ ДРУГ НА ДРУ-  
ГА



ПОТОМ ВСЕМ СТАЛО  
ОЧЕНЬ СКУЧНО ПРОС-  
ТО ТАК СИДЕТЬ И ДУТЬ-  
СЯ И КАЖДАЯ БУКВА  
НАШЛА ДЛЯ СЕБЯ РАЗ-  
ВЛЕЧЕНИЕ, А МЯЧ ТАК  
И ОСТАЛСЯ ДЕНАТЬ





А КАК ДОЛГО  
МОЖЕШЬ ТЫ ПРОС-  
ТО ТАК СИДЕТЬ И  
ОБИЖАТЬСЯ? ЕСЛИ  
ТАК НЕ КАК БУКВЫ, ТО  
В СТОРОННЕЙ С ЭТИМ  
ОТ ОБИД МОЖНО ВЗЯТЬ  
В ДРУГ И ЛОПНУТЬ!

Ну, или превратиться вот в  
ТАКУЮ РАЗДУТУЮ ЧЁРНУЮ БУКВУ.

КСТАТИ. ЭТА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТОЖЕ  
РАЗРАБОТАНА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ТЕХНОЛОГИИ "СТОРИТЕЛЛИНГ":)  
А СВОИ ОТЗЫВЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
ПО ТЕМЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОСТАВИТЬ ЗДЕСЬ:

