

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ  
от «9» февраля 2023 г.  
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДМЦ  
Д.Е.Торшина  
Приказ от «9» фев. 2023 г. № 15/1-4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 144 часа (1 год)  
(общее количество часов)  
Возрастная категория: 7 - 17 лет  
Состав группы: 8-10 человек  
Форма обучения: очная  
ID-номер программы в Навигаторе: 47665

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Семенова Мария Михайловна;  
методист  
Кузнецова Инна Николаевна.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Гончарное искусство**-это изготовление предметов из глины. Гончарному делу свойственна глубокая преемственность традиций. Пожалуй, ни один другой вид народного искусства не обладает такой устойчивостью форм и технических приемов, кажущихся многие века неизменными. Секрет этого парадоксального явления – в древности гончарства, всеобщности его природы и средств выражения. Процесс рождения гончарного изделия, повторяемый многими поколениями мастеров, привел к своеобразной универсальности этого искусства.

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (ред. от 06.02.2023)
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642) (ред. от 25.01.2023).
3. Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утв. проектным комитетом по национальному проекту "Образование", протокол № 3 от 07.12.2018)
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
6. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мар-

та 2022 г. №678-р.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

13. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Детский морской центр имени адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова»

14. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ДМЦ», 2023 г.

15. «Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ДМЦ», 2023 г.

16. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО ДМЦ», 2021

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.**

Актуальность данной программы обусловлена, в первую очередь, приоритетными задачами государственной политики в сфере образования, заявленными в Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. = программа создает условия для самоопределения и самореализации детей и подростков, развития их творческой инициативы, дает возможность использовать в образовательном и воспитательном процессе культурное и природное наследие Кубани и России.

Новизна состоит в том, что программа предполагает возможность создания авторского материального результата - продукта или проекта, возможность ученику самостоятельно переводить поставленную перед ним проблему в индивидуальную задачу-задание.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на расширение представлений обучающихся о мире декоративно-прикладного искусства, на обогащение новыми знаниями и умениями, на воспитание познавательного интереса. Занимаясь лепкой и изготовлением керамических изделий, обучающиеся расширяют свой кругозор, развивают способность к мелкой моторике, получают практические навыки в керамическом ремесле, учатся работать в коллективе. Создавая полезные и красивые вещи, приобретают уверенность в себе. Обучаясь по данной программе, дети и подростки начнут понимать и полюбят народное искусство во всем его многообразии и неповторимости, станут хранителями народных традиций.

**Отличительные особенности данной программы.**

Программа носит практико-ориентированный характер, Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса посредством декоративного рисования, лепки из глины изделий и декорирования росписью. У детей формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. Программа способствует приобретению детьми гибких надпрофессиональных навыков. Приобретенные знания, умения, навыки могут

быть применены детьми как в повседневной жизни, так и в последующей профессиональной деятельности.

Программа может быть реализована в сетевой форме.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7–17 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность (в том числе дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации). Особенно интересна программа может быть подросткам с особыми образовательными потребностями, мотивированными на получение профессии, связанной с креативными сферами деятельности.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Условия приема детей:** запись на программу в обязательном порядке осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Дети с ОВЗ могут быть приняты на обучение по программе после собеседования (по согласованию сторон).

При реализации программы в сетевой форме на обучение по данной программе принимаются учащиеся образовательной организации - сетевого партнера, на базе которого реализуется программа.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень освоения программы ознакомительный, что предполагает освоение обучающимися начальных знаний тематического содержания программы. создание активной мотивирующей среды для потребности к продолжению изучения. выбранного вида деятельности

Программа рассчитана на 144 часа, один год обучения.

**Форма обучения:** очная.

При возникновении необходимости возможно использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или

разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа может быть применима для разновозрастной группы.

Программой предусмотрены аудиторные (в учебном кабинете) и внеаудиторные занятия (пенэр, экскурсии, выездные мастер-классы и др.). Внеаудиторные занятия проводятся как в часы, предусмотренные учебным планом, так и за рамками часов учебного плана.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** обучение основам гончарного мастерства, развитие творческих способностей детей и приобщение их к сохранению традиций декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование представлений о видах глины и её свойствах, шликере, ангобах, шамоте;
- формирование навыков работы с глиняным пластом, жгутом, со способами работы на гончарном круге, умению цветового оформления изделия керамическими и акриловыми красками, используя специальное оборудование и инструменты;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения;
- формирование художественного вкуса, чувства ритма, цвета и пространства.

развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- способствовать развитию коммуникативной компетентности: умению взаимодействовать с другими обучающимися и взрослыми в коллективе, в группе, в условиях занятий, экскурсий.
- способствовать развитию критического, творческого и образного мышления;
- способствовать развитию познавательной активности.
- формирование культуры представления результатов своей деятельности.

воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание стремления к творческой деятельности и продолжению обучения в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание бережного отношения к используемым материалам;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- способствовать развитию эмоциональной компетентности: способности понимать ход мыслей другого; воспринимать чувства другого, к сочувствию; ;
- способствовать формированию ориентации на области профессиональной деятельности, связанные с креативными индустриями.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
«Виды глины и способы лепки из глины».					
1.1	Виды глины и способы применения	6	4	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ.
1.2.	Различные способы лепки из глины	26	2	24	
1.3.	Итоговые занятия, просмотр	4	1	3	
	Итого:	36	7	29	
«Мелкая пластика».					
2.1	Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом	26	2	24	Текущий контроль, просмотр выполненных работ.
2.2.	Пластовая техника	20	2	18	
2.3.	Сувенир	18	1	17	
2.4	Итоговые занятия, просмотр	5	1	4	
	Итого:	69	5	58	

«Ручная лепка».					
3.1.	Изучение способов ручной лепки	30	6	24	Текущий контроль, просмотр выполненных работ.
3.2.	Сувенир, посуда	6	1	5	
3.3.	Итоговые занятия, просмотр.	3	1	2	
	Итого:	39	5	34	



## **Содержание учебного плана.**

### **«Виды глины и способы лепки из глины».**

#### **Виды глины– 6 часов.**

*Теоретическая часть.* Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Природные материалы, виды глины, применение и инструменты. История керамики и развитие этого направления в настоящее время.

*Практическая часть.* С помощью педагога учащиеся выполняют упражнения лепки с применением различных видов глины. По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

#### **Различные способы лепки из глины – 26 часов.**

*Теоретическая часть.* Способы лепки, техники лепки и их применение. Материалы и вспомогательные средства.

*Практическая часть.* Отработка техники лепки.

Под руководством педагога, учащиеся обучаются новым техникам и приемам лепки из глины.

#### **Итоговые занятия и просмотр» – 4 часа.**

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т.д.).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

### **«Мелкая пластика».**

#### **Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом, изразец. – 26 часов.**

*Теоретическая часть.* Основные виды орнамента, растительный орнамент, животный мир в орнаменте. Изразец.

*Практическая часть.* Знакомство с видами орнамента, используемыми в декоративно прикладном искусстве. Лепка рельефа с орнаментом.

#### **Пластовая техника – 20 часов.**

*Теоретическая часть.* История развития пластовой техники. Произведения искусства в пластовой технике.

*Практическая часть.* Под руководством педагога лепка пластовых изделий. Роспись готовых изделий.

### **Сувенир» – 18 часов.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «подарок», «сувенир». Варианты создания и оформления сувенирной продукции.

*Практическая часть.* Лепка подарков и сувениров.

### **Итоговые занятия, просмотр – 5 часов.**

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

### **«Ручная лепка».**

### **Ручная лепка – 30 часов.**

*Теоретическая часть.*

История создания гончарного круга, предметы быта и искусства из глины.

*Практическая часть.* Приёмы разминания глины. Знакомство с инструментами для работы на гончарном круге. Изучение основных операций: центрирование, опускание, поднятие.

### **Подарок, посуда – 6 часов.**

*Теоретическая часть.* Подарок. Сувенир. Использование глины к праздникам.

*Практическая часть.* Лепка подарков и сувениров.

### **Итоговые занятия, просмотр – 3 часа.**

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверке знаний пройденного материала.

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

обучающиеся будут знать:

- историю возникновения гончарного искусства;

- основные термины и способы лепки из глины;
- инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной;
- основные виды орнамента;
- историю развития, технику лепки и росписи народной игрушки;
- основы композиции;

обучающиеся будут уметь:

- применять на практике изученный теоретический материал;
- владеть основами техники лепки из глины; работать с глиняным пластом, жгутом;
- правильно пользоваться инструментами и материалами;
- оформлять изделия керамическими и акриловыми красками, используя специальное оборудование и инструменты;
- подготавливать и оформлять свои работы к выставкам и конкурсам.

#### **Личностные результаты:**

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности: получение собственного опыта творческой работы;
- умение корректно оценивать результат своего труда;
- умение презентовать результаты своей деятельности;
- бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
- самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- проявление трудолюбия, внутренней организованности, целеустремленность,
- доброжелательное отношение друг к другу, уважение к взрослым;
- умение общаться в коллективе, осознанное соблюдение правил общения и деятельности, установленных в коллективе
- активная жизненная позиция и умение работать в коллективе (команде);
- развитие личностных качеств: психологическая устойчивость, выдержка, целеустремленность, аккуратность, старательность, любознательность;
- развитие образного мышления, внимания, памяти;

### **Метапредметные результаты:**

- умение общаться и взаимодействовать при коллективных заданиях, выслушивать другое мнение, а также формулировать свое
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- умение собирать, анализировать информацию о проблеме и предлагать разные способы ее решения;
- доводить до логического завершения свою работу;
- анализировать результаты своего труда;
- прогнозировать результат;
- умение корректировать свои действия в процессе деятельности;
- умение налаживать сотрудничество со сверстниками и взрослыми для достижения цели;
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний (материаловедение, технология, законы изобразительного искусства) для реализации собственной творческой идеи;
- умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Дата начала обучения - 01.09.2023

Дата окончания обучения - 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов: всего – 144, из них: теоретических – 55 ч.;  
практических – 89 ч.

Календарный учебный график составляется для каждой учебной группы, отражается в АИС «Сетевой город».

(Пример детального графика – Приложение 1)

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом;
- мультимедийное оборудование;
- экспозиционные витрины;
- шкаф для инвентаря и инструментов;
- сушильные шкафы и стеллажи для сушки и хранения сырых изделий;
- стол для приготовления ангоб и других рабочих материалов.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося)

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Керамические материалы для лепки - глина, шамот	7 кг.
2.	Ангобы	8 цветов
3.	Глазурь (белая бесцветная)	400 гр.
4.	Стеки	3шт.
5.	Скалка	1
6.	Гипсовая подставка	1
7.	Линейка	1
8.	Пластиковое ведро для воды	1
9.	Палитра	1
10	Карандаш	1
11	Альбом для рисования	1 шт.
12	Фломастеры	6 цветов
13	Кисти	3 шт
14	Ткань 40х40см..	1 шт.

**Информационное обеспечение.**

Интернет-источники:

- [https://p23.навигатор.дети/Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края](https://p23.навигатор.дети/Навигатор_дополнительного_образования_детей_Краснодарского_края)».
- <https://seacenter.centerstart.ru/> МБОУ ДО ДМЦ
- «Лаборатория керамики» // URL: <https://portalkeramiki.ru/>
- «Керамистам.ру» // URL: <https://www.ceramistam.ru/>
- «Керамика Гжели» // URL: <https://ceramgzhel.ru/>

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование (основное, дополнительное), знания и умения соответствующие видам деятельности содержания программы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по итогам освоения программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом педагогического наблюдения и в форме организованного просмотра работ, их коллективного обсуждения.

Промежуточная аттестация проводится в формах: выполнения индивидуальной творческой работы, выставки.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и итоговой выставки творческих работ обучающихся.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в следующих формах: итоговые выставки, участие в окружных и городских выставках, конкурсах и фестивалях.

#### Средства контроля

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания показателей (параметров) и критериев, представленных в таблице.

Механизм оценивания результатов освоения программы.

<i>№ n/n</i>	<i>Оцениваемые показатели</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1.	Умение подготовить рабочее место и необходимые материалы	Обучающийся самостоятельно определяет все необходимое для каждого вида работы	Обучающийся частично сам, частично с помощью педагога определяет, что ему необходимо	Обучающийся не может даже частично самостоятельно определить, что ему необходимо
2.	Умение работать с глиной, инструментами для рисунка, лепки	Обучающийся правильно готовит и использует глину, держит кисть, стек, умеет использовать их в работе	Обучающийся не всегда правильно и использует глину, держит кисть, стек; нуждается в постоянном контроле	Обучающийся не умеет правильно готовить и использовать глину, держать кисть, стек;
3	Умение работать с ангобами и глазурями, получать нужный цвет, работать кистью	Обучающийся уверенно и правильно готовит и использует ангобы и глазури. смешивает ангобы, получает, нужный цвет, владеет кистью	Обучающийся не всегда, смешивая ангобы, получает, нужный цвет, неуверенно работает с глазурями и владеет кистью	Обучающийся не умеет смешивать ангобы и получать нужный цвет. Плохо владеет кистью и работой с глазурями
4	Умение творчески подходить к решению задачи	Обучающийся всегда творчески подходит к решению задачи, проявляет креативность и вариативность	Обучающийся не всегда творчески подходит к решению задачи, не всегда проявляет креативность и вариативность	Обучающийся не творчески подходит к решению задачи, не проявляет вариативности креативности и
5	Умение видеть форму предмета и изготовить ее, вылепить	Обучающийся умеет видеть форму предмета и может ее создать из глины	Обучающийся не всегда умеет видеть форму предмета и изготовить ее	Обучающийся не умеет видеть форму предмета. Не может вылепить
6	Умение создавать композиции	Обучающийся умеет создавать композиции	Обучающийся не всегда умеет создавать композиции	Обучающийся не умеет создавать композиции
7	Умение использовать техники лепки	Обучающийся владеет знаниями и использует три вида техники лепки	Обучающийся не в полной мере владеет знаниями и не всегда использует техники лепки	Обучающийся не владеет знаниями и не может использовать техники лепки

8	Умение определять пропорции предмета и размер при изготовлении	Обучающийся определяет пропорции предмета и размер	Обучающийся плохо определяет пропорции предмета и размер	Обучающийся не определяет пропорции предмета и размер
9	Умение последовательно вести работу и довести до завершения	Обучающийся умеет последовательно вести работу и довести до конца	Обучающийся не всегда умеет последовательно вести работу и довести до конца	Обучающийся не умеет последовательно вести работу и довести до конца
10	Проявление самостоятельности в своей творческой работе	Обучающийся всегда проявляет самостоятельность в творческой работе	Обучающийся не всегда проявляет самостоятельность в творческой работе	Обучающийся не проявляет самостоятельность в творческой работе
11	Умение адекватно оценивать свою работу	Обучающийся умеет адекватно оценивать свою работу	Обучающийся не всегда умеет адекватно оценивать свою работу	Обучающийся не умеет адекватно оценивать свою работу

В конце учебного года проводится контроль с целью проверки полученных знаний и умений и предлагается ряд письменных вопросов, на которые нужно ответить:

1. Какие виды глин вы знаете?
2. Какие существуют техники лепки?
3. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы?
4. Опишите весь последовательный процесс изготовления работы. С чего он начинается?
5. Что такое ангоб? На какое изделие он наносится?
6. Что такое орнамент? Какие орнаменты вы знаете?
7. Что такое эскиз?
8. Что делает вашу выполненную работу полностью законченной?
9. Как называется вращающийся столик?
10. Как называются изделия с синей росписью в России?

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях, например, на учебных занятиях.

Критерии педагогического наблюдения:



-проявляет/не проявляет интерес к жизни коллектива

-проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;

-проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, конкурсы, выставки, открытые и итоговые занятия, просмотры.

**Формы фиксации образовательных результатов:** карты диагностики, грамоты, дипломы, портфолио (фото работ)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки, конкурсы.

#### **2.4. Методические материалы.**

##### **Учебно-методические условия реализации программы:**

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе позволяет создавать положительный психологический климат, необходимый для развития современных компетенций и навыков.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, технология сотрудничества, игровые технологии. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные (беседа, рассказ, объяснение.); наглядные (демонстрация, наблюдение, показ/выполнение педагогом.); практические (практическая работа, самостоятельная работа по образцу.).

Важнейшее требование к занятиям:

= создание благоприятного психо-эмоционального климата, позитивного настроения;

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья.

### **Воспитательная работа.**

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса.

В процессе обучения педагог уделяет внимание формированию культуры общения в коллективе, Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий приоритетным в воспитании рассматривается стимулирование интереса к занятиям «по предмету», воспитание культуры труда, организации своего рабочего места, воспитание бережного отношения к инструментам и друг другу.

На занятиях уделяется внимание воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример педагога;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МБОУ ДО ДМЦ на

учебный год.

### **Проориентационная работа.**

Программа помогает овладеть универсальными компетенциями, позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

В процессе обучения происходит знакомство с профессиями, связанными с креативными индустриями.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия:**

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением со-

ответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

#### □ IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

## **2.5. Список литературы.**

1. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001429612>
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001408599>
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978 <https://search.rsl.ru/ru/record/01006910608>
4. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972 <https://search.rsl.ru/ru/record/01007247987>
5. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресскнига, 2003 <https://search.rsl.ru/ru/record/01002349166>
6. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. М.: Росмен, 2008 <https://search.rsl.ru/ru/record/01003357701>
7. Поверин А. Гончарное дело. М. Культура и традиции, 2002 <https://search.rsl.ru/ru/record/01000753752>
8. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. М.: Астрель, 2005 <https://www.liveinternet.ru/users/keltma/post214011556>
9. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: Аст

–Пресс,1997 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001771620> Электронные ресурсы

