

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА
УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от « 9 » февраля 2023 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИМПУЛЬС»

<u>Направленность</u>	<u>Художественная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Базовый</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7 – 14 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>1 год: 144 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 15 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	<u>17027</u>

Автор-составитель:
Бороденко Алина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

КРАСНОДАР
2023

Содержание

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.1.1.	Направленность программы.	3
1.1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности данной программы.	4
1.1.4.	Адресат программы	4-5
1.1.5.	Уровни программы, объем и сроки реализации	5
1.1.6.	Формы обучения	5
1.1.7.	Режим занятий	5
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цели и задачи краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3.	Содержание программы	6-30
1.3.1.	Учебный план программы	6-7
1.3.2.	Содержание учебного плана программы	8-30
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	29-30
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1.	Календарный учебный график программы	31
2.2.	Условия реализации программы	32
2.3.	Формы аттестации	32-36
2.4.	Оценочные материалы	37-38
2.5.	Методические материалы	38-42
2.6.	Список литературы	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

«Танец единственный вид искусства,
в котором мы сами являемся инструментом»
Рахель Фарнхаген

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства- дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включают ознакомление обучающихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально – ритмическим складом мелодий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Занятие эстрадным танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

6. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

1.1.1. Направленность программы. Данная дополнительная

общеобразовательная программа «Импульс» является общеразвивающей и носит *художественную направленность*.

1.1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширение знаний в области современного эстрадного танца. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы (долгого сидения за школьной партой) нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Новизна программы заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни.

Отличительной особенностью программы «Импульс» является то, что она направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику. Также особенностью программы является то, что в программу введен раздел «Игровая импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей. «Я хочу танцевать» — это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение.

Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь не редко, дети, обладающие прекрасными данными, в процессе обучения пасуют перед трудностями и, не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и

стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

Педагогическая целесообразность. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми эстрадными танцами лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся. Применяются такие формы занятий как: учебно-практическое занятие, показательное занятие, лекция, беседа, игра. При реализации программы используются различные методы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа), наглядные методы (показ педагога), практические методы (выполнение движений).

1.1.3. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков. В образовательный процесс программа предусматривает включение зрителей, которые могут оценить и проанализировать танцевальную деятельность обучающихся. Анализ и оценка помогают в адаптации и совершенствовании танцевальных навыков обучающихся.

1.1.4. Адресат программы - учащиеся 7-14 лет. Формируются группы разнополюе численностью 10-15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области. В группу принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области, так как программа имеет минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>, и заявления.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на *базовом* уровне. В процессе обучения по данной программе накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной и проектной деятельности.

Объем и сроки реализации программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение одного учебного года и составляет 144

часа. Условно её можно разделить на три этапа:

1 этап — начальный. Включает в себя формирование объединения, комплектование групп, диагностику личности каждого учащегося.

2 этап — основной. Погружение в разнообразную деятельность, направленную на достижение поставленной цели и решение педагогических задач с опосредованным использованием методов, форм, средств реализации программы. Подготовка и проведение практических работ. Анализ и самоанализ проделанной работы.

3 этап — заключительный. Подведение итогов проделанной работы за год. Выбор каждым учащимся приоритетного направления дальнейшей деятельности. Анализ и самоанализ личностного роста в ходе реализации данной программы.

1.1.6. Форма обучения. Форма получения образования – очная. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения.

1.1.7. Режим занятий. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа. В день - 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия для детей в возрасте от 7 до 14 лет с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием программы и проводятся в виде лекций, практических и семинарских занятий, мастер-классов, концертов, соревнований и других видов учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование активной жизненной позиции посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основными стилями хореографии;
- обучить основам эстрадного танца;
- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование знаний о темповых обозначениях.

Метапредметные:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память;
- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков;
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Личностные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;

- воспитать чувство уверенного выступления на сцене;
- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности;
- формирование позитивного отношения к окружающим;
- стремление к успеху и достижению поставленных целей.

1.3.Содержание программы

Учебный план отражает последовательность изучения тем с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся.

1.3.1. Учебный план программы «Импульс»

Таблица 1

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1	Модуль 1. Партерная гимнастика.	30	4	26	Вводный. Первичная диагностика.
2	Модуль 2. Азбука музыкального движения. Основы характерного танца.	38	6	32	Текущий. Составление индивидуальных рекомендаций. Танцевально-ритмические упражнения. Оценка качества исполнения. Промежуточная аттестация. Контрольное задание. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет
3	Модуль 3. Элементы разных видов танца	76	10	66	Текущий. Танцевальные этюды обучающихся. Зачет. Итоговая

					аттестация. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.
	Итого:	144	20	124	

1.3.2.Содержание учебного плана

Модуль 1. Партерная гимнастика. (30 часов)

Раздел № 1. Вводные занятия. Техника безопасности. (2 часа).

Теория: Вводное занятие: Знакомство с требованиями техники безопасности, правилами поведения на занятиях, с историей и традициями ДМЦ, с целями и задачами образовательной программы.

Раздел № 2. Партерная гимнастика. (28 часов).

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.

Практика: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Дидактический материал:

1. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15921/2/2021trapeznikov.pdf>
2. https://bernudarzniece.blogspot.com/2017/10/blog-post_6.html

Модуль 2. Азбука музыкального движения. Основы характерного танца. (38 часов)

Раздел № 1. Азбука музыкального движения. (14 часов).

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

Раздел № 2. Игровая импровизация. Музыкально – танцевальные игры. (12 часов).

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Беседа «Что такое музыкально – танцевальные игры».

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально.

Использовать наглядные и известные образы. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Дидактический материал:

<https://sportlife.info/razminka-pered-trenirovkoj-dlya-detej-i-vzroslyx/>

Раздел № 3. Основы характерного танца. (12 часов).

Теория: Разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка», «ключи», «хлопушки».

Модуль 3. Элементы разных видов танца (76 часов)

Раздел № 1. Элементы народно-сценического танца. (10 часов).

Теория: Просмотр видеороликов народно-сценических танцев.

Практика: Изучение основных движений и ходы белорусского, русского и украинского танца.

Раздел № 2. Элементы эстрадного танца. (14 часов).

Теория: Особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Раздел № 3. Постановка эстрадного танца. (32 часа).

Теория: Видео показ эстрадных танцев.

Практика: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Раздел № 4. Репетиционно-постановочная работа. (16 часов).

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного

номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

Дидактический материал:

3. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15921/2/2021trapeznikov.pdf>
4. https://bernudarzniece.blogspot.com/2017/10/blog-post_6.html
5. <https://coronadance.ru/ponjatie-balet-v-muzyke-dlja-detej/>

Раздел № 5. Итоговое занятие. (4 часа).

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется:

- через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, которые можно реализовать через тренинги, мастер-классы, беседы, экскурсии, различные игры, посещение музеев, театров, участие в конкурсах различной направленности;

- через привлечение учащихся в общие мероприятия учреждения, приуроченные к праздникам и памятным датам, например, флешмобы, фестивали, акции, концерта и т.п.

- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобуч).

Направлениями воспитательной работы могут выступать:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.
- 10) Экологическое воспитание.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:

1. «Час общения» (в течение года): «Колесо безопасности», «Беседа о правилах дорожного движения «Знатоки ПДД»; «Вредные привычки и их предупреждение»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта»;
2. «Праздник Осени».
3. «В гостях у профессора Этикета»
4. «Мамочку родную, поздравляю».

5. «День рождения города Краснодара».
6. «Все вместе мы – Россия» ко Дню народного единства.
7. «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества.
8. «Они защищали родину» или «А, ну-ка, мальчики!».
9. «Азбука безопасности».
10. Новогодний праздник «Здравствуй, Новый год!».
11. Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Сталинград и мужество – неразделимы!» ко Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; «Краснодар-1942-43» ко Дню освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков; «День Победы - праздник со слезами на глазах».
12. Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «С весенним праздником, мамочки».
13. «Наша Вселенная» Ко Дню Космонавтики.
14. Итоговое творческое занятие в учебном году.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация и проведение совместных праздников и досуга.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.

По итогам освоения программы обучающийся может достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и общения, навыков работы в коллективе, потребности в саморазвитии;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
- стимулирование творческой активности, эмоциональной раскованность,
- веры в свои силы.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные результаты:

- - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- - освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;

- - знание основных закономерностей хореографического искусства.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать образы в танце; определять по характерным признакам направление и стиль танца;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик)

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. Справочные материалы к разделам программы, демонстрационные мультимедийные презентации, видеофильмы, раздаточный материал для практических занятий.

2.2.3. Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

2.2.4. Кадровое обеспечение.

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;
- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

2.3. Формы аттестации

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Цель - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения учащимися изучаемого материала по

окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно.

Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос, беседа;
- контрольные задания (исполнения);
- педагогическое наблюдение;
- творческое задание;
- конкурсы, концерты, утренники и другие мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

Минимальный - обучающийся программу усвоил не полностью, не приобрел всю сумму знаний, умений и навыков, предусмотренную учебным планом.

Базовый - обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках.

Творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются педагогом самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

Примерные критерии уровней обученности по программе «Импульс»

(для промежуточной и итоговой аттестации)

Таблица 3

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Правильная постановка рук, ног. группировка и пальцев классического танца.	Выполнение позиций рук и ног с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног	Правильная постановка рук и ног. Исполнение без ошибок.	Высокий уровень исполнения.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций рук и ног с творческой доработкой.
2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, не музыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с не большими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Правила основных движений танцев.	Неточное знание правил движений танцев, допускает ошибки в терминологии.	Владеет терминологией и навыками исполнения движений танцев.	Знает все правила исполнения движений, выполняет четко и правильно.	Знает все правила исполнения движений, может объяснить другим воспитанникам коллектива.
4. Исполнение движения в характере музыки-быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала с творческим подходом.
5. Участие в	Участие в массовках.	Участие в утренниках	Выступления на городских	Участие в конкурсах,

концертах.		и праздниках ДМЦ.	мероприятиях. Сольное выступление.	фестивалях.
------------	--	-------------------------	--	-------------

**Ведомость оценивания качества обученности обучающихся
при итоговой аттестации**

Таблица 4

Ф.И. учащегося	Критерии оценивания		
	Партерная гимнастика.	Азбука музыкального движения. Основы характерного танца.	Элементы разных видов танца

Условные обозначения:

М – минимальный уровень

Б – базовый уровень

П - повышенный

Т – творческий уровень

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Виды, формы и методы контроля.

Таблица 5

Виды контроля	Содержание контроля	Формы, методы проведения	Сроки проведения
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Первичная диагностика.	Сентябрь

Текущий	Определение степени усвоения уч-ся изучаемого материала по окончании темы, раздела.	Составление индивидуальных рекомендаций. Танцевально-ритмические упражнения. Оценка качества исполнения. Танцевальные этюды обучающихся. Зачет.	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)
Промежуточный	Определение уровня обученности (результаты обучения по итогам 1 полугодия)	Контрольное задание. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет	Декабрь (по графику)
Итоговый	Определение изменения уровня обученности и развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы. По материалам программы.	Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.	Май (по графику)

2.5.Методические материалы.

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразии сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат*. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбудительно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий спортом и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои, и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Опрос учащихся*. Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями* родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.:, 2016
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». - М.: Издательство «Один из лучших», 2004.
4. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999 г.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/а Дону: Феникс, 2005, - 80 с.
6. Основы характерного танца. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Спб, 2010

Список, рекомендованной литературы для учащихся и их родителей:

1. Растяжка для каждого. Б. Андерсон, Минск 2002
2. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/а Дону: Феникс, 2005, - 80 с.