

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ  
от « 9 » февраля 2023 г.  
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДМЦ  
Д.Е.Торшина  
Приказ от « 9 » фев. 2023 г. № 15/1-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КАЛЛИГРАФИЯ»**

<u>Направленность</u>	<u>Социально-гуманитарная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Базовый</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7 – 14 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>1 год: 144 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 15 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	47876

Автор-составитель:  
Занина Мария Валерьевна, методист

КРАСНОДАР  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Повсеместное распространение компьютеров, смартфонов и прочей информационной техники, разумеется, упрощает жизнь человека. С одной стороны, использование смартфонов явно помогает избежать многих трудностей, с которыми повсеместно можно столкнуться. Но, с другой стороны, смартфоны и прочая техника неблагоприятно сказываются на некоторых устойчивых ранее качествах, присущих каждому человеку. Одно из таких качеств – красивое письмо, которое уже продолжительно долгое время испытывает острую деградацию. Данная программа призвана решать этот вопрос.

***Направленность*** программы *социально-гуманитарная.*

***Актуальность программы***

Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости. Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач. Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Она незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что данная программа актуальна, так как в России наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности.

**Новизна** программы состоит в том, что в школьной программе более не отводится время на изучение каллиграфии, в следствие чего почерк обучающихся с каждым годом претерпевает изменения в худшую сторону. В школьных программах по истории не отводится время на изучение истории письма, вследствие чего обучающиеся не могут знать историю развития письменности. В отличии от других программ по журналистике, представленных различными разработчиками-педагогами дополнительного образования, данная программа ориентирована не только на становление красивого почерка у детей, но и на изучение письменности стран и народов, на изучение инструментов письма исторических шрифтов.

**Педагогическая целесообразность программы** Формирование письма имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Программа заключается в построении на знакомстве с основными видами каллиграфического письма через освоение практических навыков. Копируя текст, художник соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами.

Каллиграфия - это не только искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям и знакомым, но и наука, которую интересно изучать.

**Отличительные особенности программы.** Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

**Цель программы:** формирование у детей навыков каллиграфически правильного письма посредством различных методов и приемов.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

**Обучающие:**

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.

**Развивающие:**

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать наблюдательность, культуру письма; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

**Воспитательные:**

- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительного отношения к процессу письма.
- Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

Программа имеет **базовый уровень**, создает условия для интенсивной социальной адаптации детей, носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности, подготавливает к изучению данного предмета по программам повышенного уровня.

**Адресат программы** - учащиеся **7-14 лет**. Формируются группы разнополые численностью 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

**Условия приема детей.** Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор детей осуществляется с учётом желания детей, обладающих необходимыми вокальными данными, проявляющих интерес к данному виду деятельности.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность образовательного процесса – 1 год в объеме 144-х часов.

**Форма обучения** – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном

процессе. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа. В день - 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

## Учебный план к программе

Таблица 1

№	Наименование модулей	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1. Тренировка перед письмом.	16	8	8	<b>Вводная диагностика.</b> Наблюдение, творческие задания, собеседование с учащимися и родителями.
2.	Модуль № 2. Обучение написанию групп букв.	77	14	63	<b>Текущая диагностика.</b> Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальная работа учащихся на занятии. <b>Промежуточная аттестация</b> Творческая работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.
3	Модуль № 3. Особенности каллиграфического письма. Орнаменты, шрифты. Работа с пером.	51	8	43	<b>Текущая диагностика.</b> Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальная работа учащихся на занятии. <b>Итоговая аттестация.</b> Творческий отчет. Создание краткого книжного издания. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль № 1. Тренировка перед письмом

(16 часов: теория – 8 часов, практика – 8 часов)

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Знакомство с требованиями техники безопасности, правилами поведения на занятиях, с целями и задачами образовательной программы. Правила поведения на уроке. Эвристическая беседа: зачем нужно красиво писать. (теория – 1 час)

**Тема 1.2.** Тренировка постановки руки, нажима, направления пишущего инструмента. (теория – 1 час, практика – 1 час)

*Теория.* Эвристическая беседа: как правильно держать ручку, ставить пальцы на ручку или карандаш. Чем отличались инструменты письма древности от современных.

*Практика.* Отработка посредством рисования простейших элементов, палочек, чёрточек, спиралей.

**Тема 1.3.** Выработка правильной посадки, наклона тетради при письме (теория – 1 час, практика – 1 час)

*Теория.* Эвристическая беседа: правильное положение тела при письме, почему так важно сидеть правильно, как писали древние мастера письма, положение ног, рук, туловища, головы. Зарядка перед и после письма.

*Практика.* Отработка посредством выполнения задания.

**Тема 1.4.** Рисование простых элементов, тренировка перед письмом (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

*Теория.* Эвристическая беседа: наскальная живопись и почему она считается самым первым письмом. Древние наскальные рисунки. Проба рисования «наскальной живописи».

Рисование квадратов, прямоугольников, треугольников и других простых геометрических элементов, подсознательное понимание межбуквенных расстояний на прописях.

*Практика.* Рисование в прописях, обводка и раскрашивание.

**Тема 1.5.** Тренировка пальцев, развитие мелкой моторики (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

*Теория.* Эвристическая беседа: почему важно, чтобы пальцы были сильными.

*Практика.* Отработка посредством рисования простейших фигур: чёрточек, палочек.

**Тема 1.6.** Переход к прописям первого класса (теория – 1 час, практика – 2 часа)

*Теория.* Эвристическая беседа: как писать так, чтобы было красиво.

*Практика.* Добуквенная практика письма, рисование в прописях.

## **Модуль № 2. Обучение написанию групп букв** (77 часов: теория – 14 часов, практика – 63 часа)

**Тема 2.1.** Обучение письму групп букв. 1-2 группы Элемент «крючок». История развития техники письма. (*теория – 4 часа, практика – 12 часов*)

*Теория.* Обучение письму групп букв. 1-2 группы Элемент «крючок». История развития техники письма. Теория. Работа с «древней» бумагой. Качество листов, фактура листа, подготовка к письму. Эвристическая беседа на тему работы древних писарей, их образа, в какой обстановке они работали, их образ жизни и т.п. Обзор древних инструментов, птичьих перьев, киновари, туши, чернил, красок. Объяснение первой группы букв, объяснение написания основных элементов, изучение элемента «крючок», Изучение написания букв «г» «и» «ш» «п», изучение написания букв «й» «т» «р» «у» «н». На что похоже было древнее письмо, откуда древние авторы вдохновлялись при создании алфавита. Объяснение второй группы букв, объяснение написания, изучение элементов «точка с волосяной чертой», «удлинённая черта с нажимом и петлёй», изучение написания букв «л» «м» «ц» «щ», изучение написания букв «ь» «ы». Повторение изученного, написание и запоминание букв в алфавитном порядке.

*Практика.* Письмо на «древней» бумаге: подготовка к работе, окрашивание детьми бумаги, игры в «древних мастеров письма», распределение ролей на подмастерьев и мастеров письма, поочерёдное участие детей в разных ролях. Работа с прописями, отработка написания букв, следование правилам письма, последовательное написание групп букв.

**Тема 2.2.** Обучение письму групп букв. 3-5 группы. Элементы «пламевидная черта, овал, длинная черта». Происхождение букв. (*теория – 2 часа, практика – 10 часов*)

*Теория.* Эвристическая беседа: как менялись буквы? Происхождение букв разных стран и народов, глиняные таблички, клинописные палочки, старорусские методы написания букв. История возникновения букв: как произошли современные буквы, кто был их «прародителем», история письма. Объяснение третьей группы букв, объяснение написания, изучение написания букв «о» «ю» «б» «ф», изучение написания букв «в» «д» «я». Буквы готического стиля письма, монастырское письмо. Объяснение четвертой группы букв, объяснение написания, изучение букв «с» «е» «ё», изучение букв «ч» «ъ», объяснение пятой группы букв, объяснение написания, изучение букв «э» «х» «ж» «з» «к».

*Практика.* Работа с прописями, отработка написания букв, следование правилам письма, последовательное написание групп букв. Создание собственной «тайнописи» на примере старославянской глаголицы, письмо на бересте, берестяной бумаге.



**Тема 2.3.** Письмо групп заглавных букв. 4 группы. Вензеля, орнамент, филигрань. *(теория – 2 часа, практика – 10 часов)*

*Теория.* Переход к заглавным буквам, в чём их главное отличие от букв прописных, «сила заглавных букв». Изучение прямой черты с закруглением. Изучение букв «И» «Ш» «Ц» «Щ». Изучение букв «Ч» «Л» «М» «А». Повторение изученного. Вензеля, способы их рисования, основы орнаментальных фигур, орнаментов и их рисования. Объяснение второй группы заглавных букв. Изучение букв «С» «О» «Э» «Х» «Е» «З» «Е». Повторение ранее изученного. Объяснение третьей группы заглавных букв, изучение элемента «плам. черта». Изучение букв «Ж» «У» «Ю» «К». Изучение букв «Н» «Р» «В» «Ф». Повторение ранее изученного. Объяснение четвертой группы заглавных букв. Изучение букв «Г» «П» «Т» «Б» «Д». Филигрань, роспись филигранью. Повторение изученного, написание заглавных букв в алфавитном порядке.

*Практика.* Работа с прописями, создание филигранной росписи орнамента страницы, подражания в работе древним манускриптам, работа над собственной печатью, работа над своей красивой подписью посредством вензелей. Следование правилам письма, последовательное написание групп букв.

**Тема 2.4.** Обучение письму цифр. Римские цифры. *(теория – 2 час, практика – 10 часов)*

*Теория.* Изучение цифр «1» «4» «7», изучение цифр «6» «9» «3» «5», изучение цифр «0» «2» «8». Римские цифры: почему они так выглядят. Связь римских цифр с римскими буквами.

*Практика.* Последовательное письмо цифр, следование правилам красивого письма, работа в прописях.

**Тема 2.5.** Переход на усложнённые прописи. *(теория – 1 час, практика – 9 часов)*

*Теория.* Переход с прописей первого класса на усложнённые с менее широким интервалом строки и меньшим интервалом диагональной черты.

*Практика.* Отработка написания букв в новых прописях, написание коротких Предложений.

**Тема 2.6.** Контрольные занятия. Письмо «сложных» букв. Контрольные диктанты. *(теория – 1 час, практика – 4 часа)*

*Теория. Практика.* Повторение ранее изученного, повторение и отработка букв, сложных в освоении, контрольные диктанты и работа над ошибками.

**Тема 2.7.** Демонстрация «древних» инструментов письма – перо, калам, кисть, клинописный инструмент. *(теория – 2 часа, практика – 4 часа)*

*Теория.* Эвристическая беседа: как и чем писали раньше. Отличия современных инструментов от инструментов древности.

*Практика.* Работа с пером, каламом, кистью, письмо на восковых табличках.

**Тема 2.8.** Коллективное написание тетради красивым письмом. (*практика – 4 часа*).

*Практика.* Творческое задание: каждый участник пишет страницу красивым письмом, после все листы сшиваются в единую тетрадь

### **Модуль № 3. Особенности каллиграфического письма.**

#### **Орнаменты, шрифты. Работа с пером.**

*(51 час: теория – 8 часов, практика – 43 часа)*

**Тема 3.1.** Изучение орнаментальных фигур. (*теория – 1 час, практика – 4 часа*)

*Теория.* Знакомство с орнаментальными фигурами, с правилами построения букв, модульной сеткой.

*Практика.* Выполнение заданий на построение фигур, практика использования орнаментальных фигур.

**Тема 3.2.** Изучение графем и полиграмм. (*теория – 1 час, практика – 6 часов*)

*Теория.* Знакомство с графемой и полиграммой, правила заключения букв в модульную сетку, размеры букв и их пропорции.

*Практика.* Выполнение заданий, работа с полиграммами, формирование представления о базовых фигурах букв.

**Тема 3.3.** Каллиграфия острым пером. Курсивное письмо. (*теория – 2 часа, практика – 10 часов*)

*Теория.* Правила работы с острым пером, отличительные качества от ширококонечного.

Происхождение курсива, история возникновения остроконечного пера. Краткий обзор разновидностей курсивного письма. Готический курсив, славянская скоропись, копперплейт, спенсериан, история их происхождения: для чего нужен был дополнительный стиль письма.

*Практика.* Работа с остроконечным пером, обучение курсивному письму, славянской скорописи, копперплейту, спенсериану. Работа с росчерками. Создание свадебной открытки.

**Тема 3.4.** Каллиграфия острой кистью. Леттеринг. (*теория – 2 часа, практика – 10 часов*)

*Теория.* Правила работы с острой каллиграфической кистью, отличительные особенности от кистей других типов. Объяснения леттеринга и его практической ценности, история возникновения направления этого стиля письма. Основы иероглифического письма.

*Практика.* Работа с кистью, рисование букв, практикум леттеринга. Создание

рукописной открытки.

**Тема 3.5.** Создание краткого книжного издания на основе изученного материала. **(теория – 2 часа, практика – 7 часов).**

*Теория.* Эвристическая беседа: создание книг в древности, как писались и как работали писари. Их основной род деятельности и делегирование обязанностей.

*Практика.* Работа в командах, написание собственного краткого книжного издания на манер древнего сочинения.

**Тема 3.6.** Итоговое занятие. **(практика – 6 часов)**

*Практика.* Собрание всех работ участников воедино, шитьё всех тетрадей в альбом. Эвристическая беседа: практическое использование исторического письма: логотипы, роспись поверхностей.

*Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:*

1. «Час общения» (в течение года): «Беседа о правилах дорожного движения «Знатоки ПДД»; «Вредные привычки и их предупреждение»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта»;
2. «Праздник Осени».
3. «Мамочку родную, поздравляю».
4. «День рождения города Краснодара».
5. «Все вместе мы – Россия» ко Дню народного единства.
6. «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества.
7. «Они защищали родину» или «А, ну-ка, мальчики!».
8. «Корнями дерево сильно» ко Дню Героев Отечества.
9. Новогодний праздник «Здравствуй, Новый год!».
10. Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Сталинград и мужество – неразделимы!» ко Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; «Краснодар-1942-43» ко Дню освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков; «День Победы - праздник со слезами на глазах».
11. Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «С весенним праздником, мамочки».
12. «Наша Вселенная» Ко Дню Космонавтики.
13. Итоговое творческое занятие в учебном году.

*Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:*

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация и проведение совместных праздников и досуга.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

Наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области, появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере.

К концу года учащиеся должны показать следующие результаты:

### **Предметные результаты.**

- Улучшение каллиграфических умений детей, улучшение моторики рук, тактильных ощущений;
- Повышение орфографической зоркости, умение видеть деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы.
- Умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).
- развитие интереса к русскому языку, литературе.

### **Метапредметные результаты:**

- повышение мотивации к учебной деятельности,
- повышение культуры речи;
- повышение уровня основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- бережное использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

### **Личностные результаты:**

- формирование художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- формирование прилежания, аккуратности, усидчивости, сдержанности, трудолюбия, положительного отношения к процессу письма;
- развитие положительной мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Способы определения результатов.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

## Виды, формы и методы контроля.

Таблица 2

Виды контроля	Содержание контроля	Формы проведения	Сроки проведения
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Собеседование. Прослушивание.	Сентябрь (по необходимости)
Текущий	Определение степени усвоения учащимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.	Творческая работа. Конкурсы. Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполненных работ.	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)
Промежуточный	Определение уровня обученности учащихся (результаты обучения по итогам 1-го полугодия)	Творческая работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Декабрь (по графику)
Итоговый	Определение изменения уровня обученности и развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы. По материалам программы.	Творческая работа. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Май (по графику)

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения		1 год обучения: с 01 сентября 2023 г. по 31 мая 2024г.																																					Количество учебных недель	Количество учебных часов				
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май										
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37						
		2-ая неделя	3-ая неделя	4-ая неделя	5-ая неделя	6-ая неделя	7-ая неделя	8-ая неделя	9-ая неделя	10-ая неделя	11-ая неделя	12-ая неделя	13-ая неделя	14-ая неделя	15-ая неделя	16-ая неделя	17-ая неделя	18-ая неделя	19-ая неделя	20-ая неделя	21-ая неделя	22-ая неделя	23-ая неделя	24-ая неделя	25-ая неделя	26-ая неделя	27-ая неделя	28-ая неделя	29-ая неделя	30-ая неделя	31-ая неделя	32-ая неделя	33-ая неделя	34-ая неделя	35-ая неделя	36-ая неделя	37-ая неделя							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37						
Базовый уровень программы 144 часа	1 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144				
	2 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144			
Промежуточная аттестация (П)																																									17	66		
Итоговая аттестация (И)																																											20	78



## Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы.

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

### Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий спортом и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

### Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные



знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

### **Методы, используемые в процессе обучения.**

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Анкетирование, опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями* родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

Основные приемы, используемые на уроках письма:

1. Показ написания буквы учителем;

2. Ведение руки учащегося при написании букв;
3. Списывание с готового образца (на доске, в тетрадях, прописях);
4. Воображаемое письмо, письмо в воздухе;
5. Анализ формы букв (по зрительным и двигательным элементам);
6. Конструирование буквы из элементов шаблонов;
7. Обведение букв по шаблону.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

***Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает***

- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет.
- мультимедийные материалы, презентации, видеоролики по теме «Каллиграфия»;
- ножницы и приспособления;
- бумага различной плотности и окраски для изготовления творческих работ;
- бумага для черчения формата А-3, А-4;
- бумага принтерная (120 гр./м<sup>2</sup>) с авторской разметкой для выполнения упражнений;
- лекала и шаблоны с каллиграфическими надписями;
- карточки с тактильными буквами.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Текущая аттестация** проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения учащимся изучаемого материала по окончании темы, раздела.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам 1-го полугодия с целью определения результатов обучения.

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

**Формы** проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос, беседа;
- контрольные задания (исполнения);
- педагогическое наблюдение;
- творческое задание;
- конкурсы, концерты, утренники и другие мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный
- базовый
- повышенный
- творческий

Характеристика уровней:

*Минимальный* – обучающийся программу усвоил не полностью, не приобрел всю сумму знаний, умений и навыков, предусмотренную учебным планом.

*Базовый* – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках.

*Творческий* – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются педагогом самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

### Примерные критерии оценивания уровней освоения программы

Таблица 4

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
----------	-------------	---------	------------	------------

Знания, умения, навыки	Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет.
Мотивация к знаниям	Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация, связанная с результатом.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Стремление участвовать в мероприятиях.
Творческая активность	Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения задач.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить самостоятельно.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
Достижения	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Активное участие в делах творческого объединения,	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.

		учреждения.		
--	--	-------------	--	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005
2. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — М.: Издательство Московской Патриархии, 2012.
3. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4).Часть 1. –М.: Просвещение, 2007.
4. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997. Игнатьева и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, кл. ФГОС– М.: Издательство «Экзамен», 2015
5. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
6. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
7. Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.
8. Семчанка, П.А. Мелодии каллиграфа/П.А.Семчанка. – Минск: Полымя, 1993. – 207 с.

### для учащихся

- 1.Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
3. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2005. С.176
4. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М.: «Книга», 1990. С.247
5. Р. Клеминсон - Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока - Книга - М., 2004. С.235

### Интернет-ресурсы:

- Сайт Образовательный портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>
- Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafia.ru>