

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от « 9 » февраля 2023 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДМЦ
Д.Е.Торшина
Приказ от « 9 » фев. 2023 г. № 15/1-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»

Направленность

Художественная

Уровень

Базовый

Возраст обучающихся

9 – 15 лет

Срок реализации (общее количество часов)

1 год: 144 часа

Состав группы:

до 15 человек

Форма обучения:

очная

Вид программы:

модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:

Оганесова Седа Сергеевна, педагог
дополнительного образования;

Занина Мария Валерьевна, методист

КРАСНОДАР

2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Маленького гражданина будущего мира важно научить правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни, в искусстве и творить его. Для реализации этих принципов, необходимо вовлечение ребенка в различные виды деятельности, в том числе в художественную, т.к. через художественно-эстетическое развитие ребенка происходит приобщение его к социуму.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня учащихся, Приобщение к вокальному искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то учащийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Искусство пения – искусство души и для души.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно слушать и исполнять? Как показать учащемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Эти проблемы рассматривались при разработке программы.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Направленность программы *художественная*, через вовлечение ребенка в Художественно-эстетическую деятельность, приобщение к вокальному искусству.

Материал программы направлен на всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации юных музыкантов, становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к музыке.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей, творческой реализации, самореализации и самоутверждении личности. В Концепции развития дополнительного образования сказано о необходимости воспитания мотивированной, нацеленной на успех личности.

Эстрадный вокал прочно занимает лидирующие позиции как востребованный вид творческой деятельности среди детей, т.к. он обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития, воздействует на внутренний мир ребенка, обогащает его, побуждает к общению, творческой деятельности, является позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Занятия в вокальном коллективе - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. У ребенка открываются перспективы для развития не только музыкальных природных задатков, но и возможность проявить себя в творческой деятельности, реализовать способности, почувствовать себя успешным. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Обучаясь по программе, ребенок получит возможность ощутить себя настоящим артистом, проявить себя, при этом, развиваясь, воспитываясь и обучаясь, что делает данную программу актуальной.

Новизна. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа раскрывает решение проблем социализации и дополнительного образования в области художественно - эстетического развития. Она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, уметь слушать музыку.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся через систему практических занятий в группах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать развитию личностных качеств ребенка, воспитанию самостоятельной творческой личности, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Занятия вокалом по программе способствуют обогащению внутреннего мира ребенка, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Поэтому результатом обучения являются такие показатели, как: потребность к новым знаниям, любовь ко всему прекрасному, наличие музыкально-эстетических предпочтений, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Отличительные особенности программы. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств составитель Г. В. Палашкина. При составлении программы автор опиралась на работы И.О. Исаевой, Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетровой, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет вокально-хоровую, концертно-исполнительскую, поисково-исследовательскую работу, которая ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся. Содержание программы позволяет организовать учебно-воспитательный процесс по индивидуальной траектории, развивая вокальные умения и навыки как отдельно взятых учащихся, так и групп обучающихся. Программа имеет еткую

содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус.

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся устойчивого интереса к пению, развития индивидуальных вокальных способностей, раскрытия творческого потенциала через вовлечение в активную музыкально-творческую деятельность.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- овладение первоначальными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- развитие музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения, навыков работы с фонограммой, техники владения микрофоном;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений с учетом индивидуальных способностей;

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие и поддержка устойчивого интереса ребенка к детскому эстрадному творчеству;
- приобщение к продуктивной творческой деятельности, развитие и реализация творческого потенциала учащихся, стремления применять полученные навыки в повседневной жизни.
- освоение способов решения проблем творческого характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков личности, волевых установок, необходимых для работы в детском коллективе;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование и развитие у детей положительной мотивации к музыкальной деятельности, коллективному творчеству, и творческой самореализации;
- формирование способности к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей на основе критериев успешности творческой деятельности;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, через исполнение детских песен современных композиторов, вокальной музыки эстрадного жанра.

Программа имеет **базовый уровень**, создает условия для интенсивной социальной адаптации детей, носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности, подготавливает к изучению данного предмета по программам повышенного уровня.

Адресат программы - учащиеся **9 - 15 лет**. Формируются группы разнополюе численностью 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

Условия приема детей. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор детей осуществляется с учётом желания детей, обладающих необходимыми вокальными данными, проявляющих интерес к данному виду творческой деятельности.

Сроки реализации программы. Продолжительность образовательного процесса – 1 год в объеме 144-х часов.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа. В день - 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

В ходе реализации программы используются **формы занятий:**

Беседа, основанная на наглядность, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, приемы пения, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются певческие способности, концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

По способу организации педагогического процесса программа является *интегрированной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца, народного творчества. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы занятия

I этап – организационный (приветствие, сообщение темы занятия).

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового материала).

III этап – основной (закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, изучение нового материала через чередование видов деятельности, с применением различного вида игр, заданий, творческая деятельность учащихся).

IV этап – итоговый (подведение итогов занятия, оценка, поощрение, рефлексия).

Учебный план к программе

Таблица 1

№	Наименование модулей	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1. Музыкальная грамота.	26	12	14	Вводная диагностика. Наблюдение, творческие задания, собеседование с учащимися и родителями
2.	Модуль № 2. Вокально-хоровая работа.	100	38	62	Текущая диагностика. Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальное прослушивание учащихся на занятии Промежуточная аттестация Учебное занятие контроля знаний; исполнение репертуарных произведений. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.
3	Модуль № 3. Теоретико-аналитическая работа.	18	12	6	Итоговая аттестация. Творческий отчет. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет
ИТОГО:		144	62	82	

Содержание программы

Модуль № 1. Музыкальная грамота. *Всего часов – 26 часов, из них на теорию – 12 часов, на практику – 14 часов.*

Тема 1.1. Певческая установка и певческая позиция - 4 часа

Теория. Знакомство детей с требованиями педагога, с видами работ, которые они будут выполнять на занятиях, с техникой безопасности и правилами поведения в музыкальном зале. Музыка в нашей жизни. Влияние пения на развитие личности, речи человека. *Теория - 2 часа.*

Теория. Певческий тембр. Компоненты певческого тембра. Дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дикция и артикуляция. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). *Теория - 2 часа*

Практика. Дыхательная гимнастика. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. *Практика - 2 часа.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -
2. <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg

Тема 1.2. Звуковедение- 4 часа

Теория. Фонетика речевых гласных, их пение. Пение согласных. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и » полузевок». *Теория - 2 часа*

Практика. Координационно-тренировочные занятия. *Практика - 2 часа.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

5. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
<http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoij.html>

1.3. Основы нотной грамоты-6 часов.

Теория. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. *Теория - 2 часа*

Практика. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Название и написание всех длительностей. Запись ритмического рисунка. Пение гаммы по нотам Элементы контроля правильности пения по нотам. *Практика - 4 часа.*

Дидактические материалы:

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_c1Mg

2.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

3. Основы нотной грамоты - <https://music-school37.ru/vokal-i-penie/izuchaem-osnovy-notnoj-gramoty.html>

4. Музыкальная грамота для детей. Сольфеджио - <https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc>

1.4. Сценическая культура и сценический образ-4 часа

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция. Назначение жестов Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. *Теория – 2 часа*

Практика. Мимический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. *Практика – 2 часа.*

Дидактические материалы:

1.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>

2Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_c1Mg

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

4. Урок «Сценическая культура» - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/272935-scenicheskaja-kultura-i-scenicheskij-obraz-vo>

5. Технологическая карта занятия на тему «Сценическая культура и сценический образ» - <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-na-temu-scenicheskaya-kultura-i-scenicheskij-obraz-3880215.html>

1.5. Жанры вокального исполнения- 6 часов

Теория. Вокал откроет нам новый мир. Жанры вокального исполнения. История вокальных стилей – песня, романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра и др. *Теория – 2 часа*

Практика. Вокальные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра. *Практика – 4 часа.*

Дидактические материалы:

1. Жанры вокального исполнения:

- <https://studfile.net/preview/5877630/>

- <https://pandia.ru/text/78/019/17824.php>,

- <https://www.youtube.com/watch?v=unHRFBeUVJg>

2. Музыкальная энциклопедия - <http://www.melomans.ru>

3. Музыкальная энциклопедия - <http://www.musenc.ru>

4. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия - <https://nashol.com/muzika-spravochniki-enciklopedii-i-slovari-po-muzike-muzikalnoi-gramote/>

Модуль № 2. Вокально-хоровая работа. *Всего часов – 100 часов, из них на теорию – 38 часов, на практику – 62 часов.*

2.1 Цепное дыхание. Дыхательная гимнастика-4 часа

Теория. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Что такое певческое дыхание. Цепное дыхание. Малое дыхание. Дыхание перед началом пения. *Теория – 2 часа*

Практика: Дыхательная гимнастика. Тренировка мышц диафрагмы. *Практика – 2 часа.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -

<https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtxIL-A>

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg

3. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
<https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

4. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
<http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej.html>

2.2 Распевание- 4 часа

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правильное дыхание. Точное интонирование Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Требования к организации распевки. Продолжительность распевки.. Правила вокальных упражнений. Дыхание и интонирование. Требования к организации распевки. *Теория – 2 часа*

Практика. Вокальные упражнения. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию. *Практика – 2 часа.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -
<https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства -
https://disk.yandex.ru/i/1w5ICPvO9_cIMg
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
<https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
5. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
<http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej.html>

2.3. Разучивание произведений и работа над ними. -72 часов

Теория. Мои любимые песни. Метроритмические и структурные особенности песен. Знакомство многоголосным пением. Внутреннее пропевание песен (про себя). Дикция. Правильная певческая позиция. Различные типы музыкальных интонаций. Знакомство с основами дирижирования. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Песни о солнечной столице Кубани и Краснодарском крае. «Моя Россия – моя страна». Музыкальные игры и загадки. Слушание детских песен в исполнении эстрадных певцов. Осенние песни современных композиторов. Песни о школе. Колыбельные песни. Серебряный букет песен о зиме. Народные песни и частушки Новогодний карнавал. Песня и танец-едины. Юнги озорные. Песни о защитниках Отчизны. Сказочная страна – «Мультипультия». Песни о спорте. Песни о войне. У Вечного огня. Песни орлят. Песни разных народов. Его величество – романс. Песни

давно минувших дней. Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. *Теория – 20 часов*

Практика. Вокально – хоровая работа над песней и анализ текста. Разучивание песни. Соединение ритма и звуковысотности. Работа над чистотой интонации ранее выученных произведений. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Работа над вокалом. Формирование сценического мастерства. Прослушивание песен, анализ исполнения. *Практика – 52 часа.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtxIL-A>
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_clMg
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWSQ>

2.4. Мелодия-душа музыки. Прослушивание музыкальных произведений - 20 часов

Теория – Краски музыки и голоса. Приходят в гости песни. Моим другом стала песня. Единство музыки и танца. Необычные звуки и голоса. Праздник в душе у нас. Ангел Рождества. Музыкальная шкатулка. Классическая музыка. *Теория – 6 часов*

Практика – Просмотр видеозаписей. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. *Практика – 14 часов.*

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtxIL-A>
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_clMg
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWSQ>

Модуль № 3. Теоретико-аналитическая работа. Всего часов – 18 часов, из них на теорию – 12 часов, на практику – 6 часов.

Теория. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторах, авторах слов песен. Раскрытие содержания музыки и текста,

особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Самоанализ исполнения песен. Оценивание исполнения. *Теория – 12 часов*

*Практика – Анализ своего пения, выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Анализ произведения. Исследовательская работа «Знакомство с песенным творчеством композиторов Кубани, манерой исполнения их песен». Составление презентаций, сообщений » В мире музыки». Просмотр видеозаписей. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Круглый стол «Песенное творчество композиторов Кубани». Итоговый концерт. *Практика – 6 часов.**

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -

<https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства -

https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_c1Mg

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется - через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, которые можно реализовать через диспуты, лекции, тренинги, мастер-классы, беседы, экскурсии, различные игры, посещение музеев, театров, участие в конкурсах различной направленности;

- через привлечение учащихся в общие мероприятия учреждения, приуроченные к праздникам и памятным датам, например, флешмобы, фестивали, акции, ярмарки, выставки и т.п.

- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобуч).

Направлениями воспитательной работы могут выступать:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.
- 10) Экологическое воспитание.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:

1. «Час общения» (в течение года): «Беседа о правилах дорожного движения «Знатоки ПДД»; «Вредные привычки и их предупреждение»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта»;
2. «Праздник Осени».
3. «Мамочку родную, поздравляю».
4. «День рождения города Краснодара».
5. «Все вместе мы – Россия» ко Дню народного единства.
6. «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества.
7. «Они защищали родину» или «А, ну-ка, мальчишки!».
8. «Корнями дерево сильно» ко Дню Героев Отечества.
9. Новогодний праздник «Здравствуй, Новый год!».
10. Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Сталинград и мужество – неразделимы!» ко Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; «Краснодар-1942-43» кол Дню освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков; «День Победы - праздник со слезами на глазах».
11. Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «С весенним праздником, мамочки».
12. «Наша Вселенная» Ко Дню Космонавтики.
13. Итоговое творческое занятие в учебном году.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация и проведение совместных праздников и досуга.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области, появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере.

К концу года

Учащиеся будут знать:

- правила охраны голоса и основных правил гигиены;
- строение и работу голосового аппарата;
- музыкальную терминологию;
- особенности певческого дыхания;
- особенности артикуляции при пении;

- правила выполнения учебно-тренировочного материала;
- особенности работы с микрофоном;
- известных авторов детских песен и исполнителей детской отечественной эстрады;

Учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться приобретенными знаниями;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- хорошо артикулировать при пении;
- владеть навыками исполнения вокального произведения;
- выразительно двигаться при пении;
- использовать в исполнении вокального произведения элементарные приемы импровизации;
- использовать средства выразительности при пении;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.
- анализировать исполняемое произведение.

Предметные результаты:

- овладение первоначальными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- развитие музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения, навыков работы с фонограммой, техники владения микрофоном;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений с учетом индивидуальных способностей;

Личностные результаты:

- формирование и развитие у детей положительной мотивации к музыкальной деятельности, коллективному творчеству, и творческой самореализации;

- формирование способности к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей на основе критериев успешности творческой деятельности;

- обогащение внутреннего мира ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, через исполнение детских песен современных композиторов, вокальной музыки эстрадного жанра.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, планировать свои действия, выбирать эффективные средства и способы ее успешного осуществления в исполнительской и творческой деятельности и в реальных жизненных ситуациях;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному вокальному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- умение размышлять о воздействии пения на человека, взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Познавательные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки вокальных произведений;

- анализ собственной учебно-творческой деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с вокальным искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях. Умение слушать, слышать и излагать свои мысли.

- приобретение умения применять речевые средства для решения коммуникативных задач.

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Виды, формы и методы контроля.

Таблица 2

Виды контроля	Содержание контроля	Формы проведения	Сроки проведения
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Собеседование. Прослушивание.	Сентябрь (по необходимости)
Текущий	Определение степени усвоения учащимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.	Творческая работа. Конкурсы. Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполненных работ.	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)
Промежуточный	Определение уровня обученности учащихся (результаты обучения по итогам 1-го полугодия)	Творческая работа. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Декабрь (по графику)
Итоговый	Определение изменения уровня обученности и развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы. По материалам программы.	Творческая работа. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Май (по графику)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения		1 год обучения: с 01 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.																																					Количество учебных недель	Количество учебных часов
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Базовый уровень программы 144 часа	1 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		
	2 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	
Промежуточная аттестация (П)																																								
Итоговая аттестация (И)																																						И		
																																						17	66	
																																							20	78

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий спортом и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные

знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Анкетирование, опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями* родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное

образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает оборудование учебного кабинета: фортепиано или синтезатор, столы, стулья, доска, зеркало, мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине, акустическая звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями), количество вокальных микрофонов (радио и шнуровые), необходимое для исполнения ансамблем, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты (в расчете на количество обучающихся), видеокамера.

Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения учащимся изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос, беседа;
- контрольные задания (исполнения);
- педагогическое наблюдение;
- творческое задание;
- конкурсы, концерты, утренники и другие мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный
- базовый
- повышенный
- творческий

Характеристика уровней:

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, не приобрел всю сумму знаний, умений и навыков, предусмотренную учебным планом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках.

Творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются педагогом самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

Примерные критерии оценивания уровней освоения программы

Таблица 4

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знания, умения, навыки	Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
Мотивация к знаниям	Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный,	Интерес поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация,	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.	Стремление участвовать в мероприятиях.

	кратковременный.	связанная с результатом.	Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения задач.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить самостоятельно.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
Достижения	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Активное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.

Методические рекомендации

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают практические занятия, где основное внимание уделяется

постановке голоса и сценическому искусству. Занятия желательно строить по схеме:

- настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,
- дыхательная гимнастика,
- распевание,
- пение вокализов,
- работа над произведением,
- дополнительные сведения по теме,
- анализ занятия.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

При изучении *темы «Работа над произведением»* желательно использовать упражнения:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки)

Практические занятия по **дикции и артикуляции** включают:

- Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова – с. 161);
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова с.166-167).
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172).
- Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой (стр.78-80).
- Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой (с.81-83).

При вокально-хоровой работе **проводить практические занятия:**

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова);
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова);
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

Обратить внимание на *гигиену певческого голоса*, проводить беседы на темы:

- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
- Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
- Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.
- Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
- Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
- О вреде курения на голосовые связки.
- Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля

При проведении *распевания* обратить внимание на правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О. Исаева с.158), важность работы над звуком, требования к организации распевки, использовать упражнения по распеванию. (И.О. Исаева) Практические занятия по распеванию проводить на каждом уроке.

В ходе реализации программы рекомендуются произведения разных жанров **для прослушивания:**

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Мар Картни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». *Арт-рок:* «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Музикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Мадонна, Уитни Хьюстон Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и другие

Песни, марши: «Марш Нахимовцев» сл. Н. Глейзарова, «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова, «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Персидский марш» И. Штрауса (оркестр), «Марш» С. Прокофьева.

Классическая музыка: «Полонез» Огинского (оркестр), «Мазурка» М. Глинки (оркестр), «Полька» И. Дунаевского, «Чардаш» Монти, «Гавот» Госсек, «Гопак», «Казачок», «Молдавеняска», «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Маленькие прелюдии» И.С. Бах, «Лунная соната» Л. Бетховен, «Турецкий марш», «Менуэт»

В. Моцарта, «Ноктюрн» Шопена, »Старинная французская песенка», «Вальс» П. Чайковского, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

Примерный музыкальный материал к теме: «Разучивание произведений и работа над ними. Мои любимые песни».

1. «Все мы моряки»	16. «Догадайтесь сами»
2.«Песенка про уличное движение»	17. Хоровод «Угадай-ка»
3. «Бескозырка белая»	18. «Мир земли»
4.«Поклонимся Великим тем годам»	19. «Расскажи нам капитан»
5. «Непоседы»	20. «Дети Земли-Мир без войны»
6. «Осенние частушки»	21. «Звездочка моя»
7. «Осень просим»	22. «По секрету всему свету»
.8. «Круглая планета»	23. «Спасибо Родине»
9. «Белоснежная зима»	24. «Все новое у нас».
10. «Белый пароход»	25. «Дружба крепкая».
11. «Оранжевая планета»	27. «Смешной человечек».
12. «Мой учитель»	28. «К нам пришел Дед Мороз».
13. «Наша Армия Родная»	29. «Юнги бравые»
14. «Новогодний карнавал»	30. «Если с другом вышел в путь»
15. «Где водятся волшебники»	31. «О спорт – ты мир»

Для развития творческой деятельности в вокальном виде искусства на каждом занятии совершенствовать вокально-хоровые навыки. Необходимо выявлять уровень развития фонематического слуха – как основу вокального слуха; делать упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: Тетра Системс, 2011 г. <http://aperock.ucoz.ru/load/41-1-0-836>
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2007 https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Solnoe_penie.pdf
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренажер. - СПб, 2007, <https://search.rsl.ru/ru/record/01001784404>
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
11. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej.html>
12. Пекерская Е. М. Вокальный букварь <https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-abc-pekerskaya.pdf>
13. Сет Риггс. Как стать звездой (на русском языке) <http://www.razym.ru/77610-solnoe-penie-sekrety-vokalnogo-masterstva.html>
14. Образцова Татьяна. Музыкальные игры для детей.- <https://www.libfox.ru/135757-tatyana-obraztsova-muzykalnye-igry-dlya-detey.html>
15. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М.: Чистые пруды 2006.
16. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
17. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука-Бизнес, АзбукаАттикус, 2018.

Литература, рекомендованная для детей и родителей

1. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. 1998-2010 Режим доступа: <http://www.muzurok.ru/index.htm>, свободный. — Загл. С экрана.
2. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
3. Музыка и Я – <http://www.musicandi.ru/>

Информационно-справочная литература:

1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь
<http://pandia.ru/text/79/159/91426.php>
2. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – М: Феникс, 2011. https://www.chitai-gorod.ru/books/publishers/feniks/moi_pervyye_noty/
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]
<http://www.melomans.ru>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]
<http://www.musenc.ru>
5. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <https://nashol.com/muzika-spravochniki-enciklopedii-i-slovari-po-muzike-muzikalnoi-gramote/>