

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА  
УШАКОВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ  
от «9» февраля 2023 г.  
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДМЦ  
Д.Е.Горшина  
Приказ от «9» фев. 2023 г. № 15/1-4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисуй красиво»

Направленность Художественная  
Уровень программы Базовый  
Срок реализации программы 1 год: 144 часа  
Возрастная категория 7 - 14 лет  
Состав группы до 10 человек  
Форма обучения очная  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе 16994

Семёнова Мария Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

КРАСНОДАР  
2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная, общеобразовательная программа «Рисуй красиво» является общеразвивающей и имеет **художественную направленность**, представляет собой курс по основам изобразительного искусства с элементами декоративно-прикладного творчества, реализуется один год.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное мышление, конструкторские способности.

Эстетическое познание мира, позволяющее детям прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное видение, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Художественная деятельность, пластическое искусство, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении. Помочь в этих устремлениях, призвана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуй красиво».

**Актуальность программы** определяется осознанием социумом необходимости решения проблем гуманизации образования и социализации детей. Основной смысл – поставить в центр внимания удовлетворение потребности учащихся в активной творческой деятельности, обеспечение эмоционального благополучия. Важный вектор гуманизации педагогического процесса – усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей. Работая с детьми, мы закладываем нравственные ориентиры, стремление к познанию, используем и развиваем творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке, учим его создавать красоту своими руками, чувствовать и понимать, сопоставлять и размышлять.

Программа предполагает усвоение учащимся социального опыта путем творческой деятельности, активного включения в обучение и воспитание. Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок - успешным. Приобщаясь к ценностям культуры, он усваивает художественный опыт, накопленный поколениями. Творческий процесс, начатый на занятиях объединения, успешно

продолжается дома – самостоятельно, поскольку активизация познавательно – творческой деятельности не может ограничиваться рамками занятий, ведь именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своих потребностей.

Материал программы совершенствует изобразительные навыки и умения прикладного творчества, формирует творческие способности, безусловно способствует социализации учащихся. Деятельность детей нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого произведения. Такой подход предполагает проживание ребенком ситуации творца, первооткрывателя, способного творчески мыслить, находить новое, нетрадиционное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

**Новизна программы «Рисуй красиво» и её основные отличия** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: целевая направленность; комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства; опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, ИЗО; использование технологий дифференцированного обучения; Основные принципы построения программы: постепенность и последовательность; доступность и систематичность; наглядность и достоверность; активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы; комплексное освоение материала; преемственность; результативность; индивидуальный подход в условиях коллективного обучения. Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно-прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни. Включение в педагогический инструментарий оригинальных техник и методик изготовления сувениров, исполнения рисунков.

Для реализации программы предложены современные педагогические технологии, приемы и методы, нетрадиционные формы проведения занятий. Отмечается новизна в организации учебного процесса и анализа результатов, формах подведения итогов реализации программы и диагностики.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется применением на занятиях методов обучения и содержательных компонентов программы, в полной мере отвечающих возрастным особенностям детей. Типологические возрастные особенности каждого возрастного периода проявляются у каждого индивида многовариантно, преломляясь через его индивидуальность и гендерные особенности.

Вместе с тем, создание ситуации успеха в значимом виде деятельности, которая дает возможность позитивного самоутверждения, воспитание ценностных ориентаций - *осознанный и планируемый результат обучения по предлагаемой программе.*

Содержательный компонент программы позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

#### **Отличительные особенности программы.**

- Уровневый подход - темы программы, учитывая возраст учащихся, ориентированы на уровень их социально-психологического развития.

- Разноаспектный подход - содержание, заложенное в программе, рассматривается в различных аспектах: культурно – художественное содержание программы освещается в этическом, эстетическом, психологическом и философском аспектах.

- Опережающий подход - вопросы учебного курса предлагаются детям с учетом «зоны ближайшего развития» личности, предполагается обсуждение жизненных проблем, которые еще не стоят перед детьми, но очень скоро станут для них насущными, что позволит подготовить их к самостоятельному и достойному жизненному выбору.

- Тренинговый подход - программа предусматривает большой объем практических занятий для формирования у учащихся целого ряда практических, художественных и культурологических навыков и умений. Тренинг проводится через организацию ролевой игры, занятий - практикумов, рисования с натуры. Его назначение заключается также в том, чтобы как можно ближе к реальной действительности, приблизить учебно-теоретический материал.

Содержание обучения на каждом занятии подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному;
- от общего к частному;
- от частного к общему.

Темы учебного курса могут быть сокращены, либо расширены. В систему этих тем, может быть введен какой - то новый блок знаний. Вариации программы и ее модификацию производит педагог в соответствии со своими возможностями, учетом обстоятельств, условий и материальной базы учреждения.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступившими в силу с 01.01.2022).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

5. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

**Цель программы** – раскрыть и развить потенциальные художественно-творческие способности учащихся, развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

**Предметные:**

- Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- Обучить основам изобразительной грамоты и принципам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- Сформировать представление о построении композиции, композиционном центре;

- Дать понятие об основных и составных, теплых и холодных цветах;

- Познакомить с понятиями (терминами): краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика, натюрморт, мазок;

- Познакомить учащихся с изобразительными основами декоративных элементов, материалами и техническими приемами работы с ними, названием инструментов, приспособлений.

**Метапредметные:**

- Способствовать развитию индивидуально выраженных, чувственно-эмоциональных проявлений личности ребенка:

восприятия, внимания, памяти, логического, образного, абстрактного мышления, художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное, пространственного воображения, фантазии, изобретательности;

- Совершенствовать умения: видеть и понимать красоту окружающего мира, сравнивать и обобщать собственные наблюдения;

**Сформировать первоначальные умения:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- смешивания основных, составных и ахроматических цветов между собой;
- моделировать художественно выразительные геометрические и растительные формы.

***Личностные:***

- Способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительному и прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Совершенствовать коммуникативные навыки;
- Способствовать формированию элементарной культуры общения, освоению правил бесконфликтного общения, этических норм, правил этикета;
- Воспитание нравственных качеств личности, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- Способствовать обогащению визуального опыта учащихся.

**Адресат программы:** Учащиеся в возрасте 7-14 лет, независимо от степени предварительной подготовки, наличия способностей в данной области. Количество учащихся в учебной группе (объединении) определяется локальным нормативным актом образовательного учреждения. Рекомендуемая **максимальная** наполняемость учебной группы до 10 человек.

**Условия приема детей.** Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

**Уровень программы.** Программа имеет **базовый уровень**, формирующий у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

**Сроки реализации программы:** Продолжительность образовательного процесса- 1 год в объеме 144-х часов.

**Форма обучения – очная.** Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповые занятия для детей в возрасте 7-14 лет с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием программы и проводятся в виде лекций, практических и семинарских занятий, мастер-классов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, выставок, конкурсов и других видов учебных занятий и учебных работ.

Значительная часть занятий отводится на проведение практических заданий, игр, выполнение творческих работ. В программу заложена графическая подготовка, предпосылки к пространственной ориентации на листе бумаги.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Возможно не последовательное изучение тем в модулях. Материал может чередоваться и повторяться для отработки навыков в зависимости от сложности.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа. В день - 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

#### **Учебный план программы «Рисуй красиво»**

№ п/п	Название модуля, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Виды контроля/ аттестации
1.	<b>Модуль № 1. Основы изобразительной грамоты</b>	68	18	50	
1.1.	Вводные занятия.	6	2	4	<i><b>Вводный.</b></i> Собеседование. <i><b>Текущий.</b></i> Практическая работа. Устный опрос. Практическая, самостоятельная работа.
1.2.	Выразительные средства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве.	14	6	8	<i><b>Текущий.</b></i> Практическая работа. Устный опрос. Рисунок на свободную тему
1.3.	Не цветная живопись.	6	2	4	<i><b>Текущий.</b></i> Практическая работа Выполнение работы в технике гризайль (акварель). Натюрморт из двух предметов.
1.4.	Основные и дополнительные	10	2	8	<i><b>Текущий.</b></i> Практическая работа

	цвета.				Выполнение работы на основные и дополнительные цвета.
1.5.	Центр композиции.	14	2	12	<i>Текущий.</i> Практическая работа.
1.6.	Теплые и холодные цвета.	10	2	8	<i>Текущий.</i> Практическая работа Практическая работа
1.7.	Изображение лица. Портрет, шарж. Передача мимики и жестов.	8	2	6	<b>Промежуточная аттестация</b> Выставка В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование
2.	<b>Модуль № 2. Основы декоративно-прикладной композиции</b>	56	8	48	
2.1.	Контраст и силуэт.	14	1	13	<i>Текущий.</i> Выполнение композиции
2.2.	Построение фигуры человека.	14	2	12	<i>Текущий.</i> Изображение многофигурной композиции в движении
2.3.	Орнамент.	10	2	8	<i>Текущий.</i> Практическая работа
2.4.	Интерьер.	10	2	8	<i>Текущий.</i> Практическая работа
2.5.	Граттаж.	8	1	7	<i>Текущий.</i> Выполнение упражнений в технике граттаж
	<b>Модуль № 3. Итоговый практикум.</b>	20	0	20	
2.6.	Итоговый практикум.	20		20	<b>Итоговая аттестация</b> Выставка В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебного плана программы «Рисуй красиво»

**Модуль № 1. Основы изобразительной грамоты - 68 часов**



**(теоретические занятия – 18 часов, практические занятия - 50 часов)**

**Раздел № 1.1. Вводные занятия- 6 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия – 2 часа).**

*Тема № 1.1.1.* Введение. История МБОУ ДО ДМЦ. Беседа о целях и задачах программы. Обзор программы. Беседа о соблюдении техники безопасности, правилах поведения при проведении занятий объединения. Беседа о законе Краснодарского края № 1539 «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (*теория – 2 часа*).

*Тема № 1.1.2.* Кабинет и его оборудование. Инструменты и материалы. Организация рабочего места (*теория – 2 часа*).

*Тема № 1.1.3.* Рисунок на свободную тему с целью выявления уровня изобразительных способностей учащихся (*практика – 4 часа*).

*Дидактические материалы:*

1.Закон Краснодарского края № 1539 «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»

<https://docs.cntd.ru/document/461601992>

2.Общие требования к технике безопасности на занятиях изобразительным искусством.

<https://clck.ru/epgF7>

**Раздел № 1.2. Выразительные средства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве- 14 часов (теоретические занятия - 6 часов, практические занятия – 8 часов).**

*Тема № 1.2.1.* Введение понятий: точка, линия, пятно, штрих. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.2.* Выполнение упражнений на графические средства выражения художественного образа (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.2.3.* Линия как средство выражения художественного образа (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.4.* Выполнение упражнений на графические средства выражения художественного образа (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.2.5.* Пятно как средство выражения художественного образа (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.6.* Выполнение работы с использованием пятен (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.2.7.* Штрих в изображении на плоскости (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.8.* Выполнение работы штриховкой (карандаш) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.2.9.-1.2.10.* Выполнение работы на заданную тему с использованием пятен (негативное изображение, карандаш) (*практика – 2 часа*).

*Тема № 1.2.11.* Кляксография - знакомство с техникой (тушь, черный фломастер) (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.12.* Выполнение работы с использованием пятен и линий (тушь, черный фломастер) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.2.13.* Штрих, пятно и линия - соединение элементов в одной работе (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.2.14.* Выполнение работы на заданную тему с использованием пятен, линий, штрихов (карандаш) (*практика – 1 час*).

*Дидактические материалы:*

1. Линия, пятно, точка, штрих.

<https://multiurok.ru/files/tiema-liniia-piatno-tochka-shtrikh.html>

2. Линия как средство выражения формы.

<https://orto-ped.ru/liniya-kak-sredstvo-vyrazheniya-formy/>

3. Пятно как выразительное средство в живописи.

<https://orto-ped.ru/pyatno-kak-vyrazitel-noye-sredstvo-v-zhivopisi/>

4. Виды штриховки в рисунке.

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=2233](http://zaholstom.ru/?page_id=2233)

5. Поэтапное знакомство детей с техникой кляксография. Кляксография.

<https://clck.ru/epgjJ>

6. Сочетание линии, штриха и пятна в графике.

<https://cult.bobrodobro.ru/14860>

**Раздел № 1.3. Не цветная живопись - 6 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 4 часа).**

*Тема № 1.3.1.* Тональный рисунок. Знакомство с техникой гризайль (акварель) (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.3.2.* Выполнение работы в технике гризайль (акварель) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.3.3.* Введение понятия «натюрморт». Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.3.4.* Натюрморт из двух предметов (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.3.5. – 3.1.6.* Экскурсионно - выставочная деятельность (*практика – 2 часа*)

*Дидактические материалы:*

1. Техника "гризайль" в живописи.

<http://kraski.mya5.ru/tehnika-grizayl-v-zhivopisi/>

2. Натюрморт, как самостоятельный жанр.

[https://studopedia.ru/12\\_17927\\_vvedenie.html](https://studopedia.ru/12_17927_vvedenie.html)

3. Понятие натюрморт, его основные способы, приемы и техники написания живописными материалами.

<https://ped.bobrodobro.ru/51939>

**Раздел № 1.4. Основные и дополнительные цвета - 10 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 8 часов).**

*Тема № 1.4.1.* круг Введение понятия "цветовой " (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.4.2.* Цветовая заливка. Акварель. Выполнение упражнений (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.3.* Навыки смешивания красок. Понятие "палитра". «Цветик-многоцветик» (акварель, гуашь) (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.4.4.* Выполнение работы на смешивание красок, на основные и дополнительные цвета "Солнечный круг" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.5.* Выполнение работы "Контрастные овощи". Выполнение работы на основные и дополнительные цвета. Смешивание красок (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.6.* Завершение работы «Контрастные овощи» (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.7.* Выполнение работы на основные и дополнительные цвета. "Рыжий лис" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.8.* Завершение работы «Рыжий лис» (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.9.* Выполнение работы на основные и дополнительные цвета. "Майский жук" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.4.10.* Завершение работы «Майский жук» (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Дидактические материалы:*

1.Цветовой круг.

<http://ddtsovremennik.spb.ru/wp-content/uploads/metod-posobie-cvetovoy-kryg-smirnova.pdf>

2. Техника акварельной заливки.

<https://clck.ru/ephNw>

3.Смешивание красок.

<https://mirhobby.space/309-smeshivanie-krasok.html>

4.Палитра – понятие и значение.

<https://clck.ru/ephWX>

**Раздел № 1.5. Центр композиции - 14 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 12 часов).**

*Тема № 1.5.1.* Аппликация. Виды выполнения аппликации. ТБ при работе с режущими предметами. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (*теория – 1 час*).

*Тема № 1.5.2.* Монохромная аппликация с цветовым центром композиции (газеты, цветная бумага, ножницы, клеящий карандаш) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.5.3.* Выполнение композиции на тему "Клоун" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 1.5.4. Завершение работы над композицией (практика – 1 час)*

*Тема № 1.5.5. Натюрморт с центром композиции – анализ (акварель, гуашь) (теория – 1 час).*

*Тема № 1.5.6. Натюрморт с центром композиции. Выполнение работы (акварель, гуашь) (практика – 1 час).*

*Тема № 1.5.7. Выполнение работ центр композиции "Натюрморт с фруктами" (акварель, гуашь, элементы аппликации) (практика – 1 час).*

*Тема № 1.5.8. Завершение работы «Натюрморт с фруктами» (практика – 1 час).*

*Тема № 1.5.9. Пейзаж с центром композиции "На поляне..." (практика – 1 час).*

*Тема № 1.5.10. Завершение работы «На поляне...» (практика – 1 час).*

*Тема № 1.5.11.-1.5.14. Экскурсионно - выставочная деятельность (практика – 4 часа.)*

*Дидактические материалы:*

1. Памятки по технике безопасности на занятиях аппликацией.

<https://clck.ru/ephbV>

2. Что такое аппликация. Виды аппликации.

<https://clck.ru/epheB>

3. Виды аппликаций и техники выполнения аппликационных работ.

<https://clck.ru/ephhW>

4. Виды аппликации. Декоративная аппликация: мастер-класс.

<https://fb.ru/article/190802/vidyi-applikatsii-dekorativnaya-applikatsiya-master-klass>

5. Примеры монохромной аппликации.

<https://clck.ru/ephsR>

**Раздел 1.6. Теплые и холодные цвета - 10 часов (теоретические занятия – 2 часа, практические занятия - 8 часов).**

*Тема № 1.6.1. Введение понятий "теплые" и "холодные" цвета. Колорит. Демонстрация образцов – репродукций (теория – 1 час).*

*Тема № 1.6.2. Выполнение упражнений «Заливка» (акварель) (практика – 1 час).*

*Тема № 1.6.3. Отработка понятий «теплые» и «холодные» цвета Колорит. Выполнение работы «Золотые листья» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).*

*Тема № 1.6.4. Завершение работы «Золотые листья» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).*

*Тема № 1.6.5. Отработка понятий «теплые» и «холодные» цвета. Выполнение работы «Белые медведи» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).*

Тема № 1.6.6. Завершение работы "Белые медведи" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.6.7. Отработка понятий «теплые» и «холодные» цвета. Выполнение работы "Осень в парке" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.6.8. Завершение работы "Осень в парке" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.6.9. Холодные цвета. Роспись в стиле "Гжель" (теория – 1 час).

Тема № 1.6.10. Выполнение работы - роспись в стиле "Гжель" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

*Дидактические материалы:*

1. Таблица теплых и холодных цветов.

<https://bouw.ru/article/tablitsa-teplih-i-holodnih-tsvetov>

2. Теплые цвета и холодные цвета в живописи

[https://www.syl.ru/article/199701/new\\_teplyie-tsveta-i-holodnyie-tsveta-v-zhivopisi-tablitsa](https://www.syl.ru/article/199701/new_teplyie-tsveta-i-holodnyie-tsveta-v-zhivopisi-tablitsa)

3. Колорит в живописи.

[https://studbooks.net/629096/kulturologiya/kolorit\\_zhivopisi](https://studbooks.net/629096/kulturologiya/kolorit_zhivopisi)

**Раздел № 1.7. Изображение лица. Портрет, шарж. Передача мимики и жестов - 8 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 6 часов).**

Тема № 1.7.1. Введение понятий "портрет", "шарж". Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (теория – 1 час).

Тема № 1.7.2. Конструктивное построение лица (теория – 1 час).

Тема № 1.7.3. Шарж. Выполнение карикатуры с ярко выраженной мимикой (восторг, удивление, грусть, страх) (практика – 1 час).

Тема № 1.7.4. Завершение работы (Шарж) (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.7.5. Выполнение портрета близкого человека (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.7.6. Завершение работы Портрет близкого человека (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.7.7. Изображение яркой мимики. «Портрет королевы (короля)» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 1.7.8. Завершение работы «Портрет королевы (короля)» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

**Модуль № 2. Основы декоративно прикладной композиции - 56 часов (теоретические занятия – 8 часов, практические занятия 48 часов)**

**Раздел № 2.1. Контраст и силуэт - 14 часов (теоретические занятия - 1 час, практические занятия - 13 часов).**

*Тема № 2.1.1.* Введение понятий "контраст", "силуэт". Демонстрация образцов (*теория – 1 час*).

*Тема № 2.1.2.* Силуэт. Выполнение композиции «На дне морском» на черно-белом изображении (карандаши) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.3.* Контраст. Выполнение композиции «На дне морском» в цветном изображении с сохранением контраста (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.4.* Контраст. Завершение композиции «На дне морском» в цветном изображении с сохранением контраста (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.5.* Силуэт. Пейзаж: выполнение работы "На закате" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.6.* Завершение работы "На закате" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.7.* Контраст. Выполнение работы "Стрекоза" (парафин, акварель) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.8.* Завершение работы "Стрекоза" (парафин, акварель) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.9.* Силуэт. Натюрморт "Статуэтка на подоконнике" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.10.* Завершение работы. Натюрморт "Статуэтка на подоконнике" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.11.* Контраст, силуэт. Выполнение композиции "Дом на горе" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.12.* Завершение работы над композицией "Дом на горе" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.1.13.-2.1.14.* Экскурсионно - выставочная деятельность (*практика – 2 часа*).

**Раздел № 2.2. Построение фигуры человека - 14 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 12 часов).**

*Тема № 2.2.1.* Построение фигуры человека. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (*теория – 1 час*).

*Тема № 2.2.2.* Построение фигуры человека в движении. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (*теория – 1 час*).

*Тема № 2.2.3.* Рисование дымковской игрушки «Фигурка человека» (гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.2.4.* Завершение рисования дымковской игрушки «Фигурка человека» (гуашь)

*Тема № 2.2.5.* Однофигурная композиция "Сбор урожая" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

Тема № 2.2.6. Завершение однофигурной композиция "Сбор урожая" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.2.7. Изображение фигуры человека в движении. "А у нас во дворе" (цветные карандаши, акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.2.8. Завершение работы "А у нас во дворе" (цветные карандаши, акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.2.9. Изображение фигуры в движении "Я и мой питомец" однофигурная композиция (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.2.10. Завершение работы "Я и мой питомец" однофигурная композиция (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.2.11.- 2.2.13. Изображение многофигурной композиции в движении - "У фонтана" (акварель, гуашь) (практика – 3 часа).

Тема № 2.2.14. Завершение многофигурной композиции в движении «У фонтана» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

### **Раздел № 2.3. Орнамент- 10 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 8 часов).**

Тема № 2.3.1. Введение понятия "Орнамент". Законы и правила орнаментальной композиции. Закон пропорциональности (соразмерности). Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Закон простоты. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (теория – 1 час).

Тема № 2.3.2. Орнамент в полосе. Орнамент в круге (теория – 1 час).

Тема № 2.3.3. Орнамент в полосе. Эскиз. Роспись эскиза вазы (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.4. Роспись эскиза вазы (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.5. Узор в круге. Выполнение работы "Волшебное кружево" (гелевая ручка) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.6. Завершение работы «Волшебное кружево» (гелевая ручка) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.7. Орнамент. Выполнение работы "Орнаментальный натюрморт" (гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.8. Завершение работы "Орнаментальный натюрморт" (гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.9. Орнаментальное изображение. "Театральный костюм" (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры) (практика – 1 час).

Тема № 2.3.10. Завершение работы "Театральный костюм" (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры) (практика – 1 час).

### **Раздел № 2.4. Интерьер - 10 часов (теоретические занятия - 2 часа, практические занятия - 8 часов).**

Тема № 2.4.1. Введение понятия «Интерьер». Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (теория – 1 час).

Тема № 2.4.2. Эскиз композиции "В каморке папы Карло" (акварель, гуашь) (теория – 1 час).

Тема № 2.4.3. Выполнение композиции "В каморке папы Карло" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.4. Завершение композиции "В каморке папы Карло" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.5. Эскиз композиции "В детской комнате" (акварель, гуашь)

Тема № 2.4.6. Выполнение композиции "В детской комнате" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.7. Завершение композиции "В детской комнате" (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.8. Эскиз композиции «Фигура в интерьере» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.9. Выполнение композиции «Фигура в интерьере» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.4.10. Завершение композиции «Фигура в интерьере» (акварель, гуашь) (практика – 1 час).

## **Раздел № 2.5. Граттаж - 8 часов (теоретические занятия – 1 час, практические занятия - 7 часов).**

Тема № 2.5.1. Знакомство с техникой граттаж. Демонстрация образцов, работ учащихся прошлых лет (теория – 1 час).

Тема № 2.5.2. Подготовка рабочей поверхности для изготовления композиции (парафин, тушь, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.5.3. Выполнение упражнений в технике граттаж (практика – 1 час).

Тема № 2.5.4. Работа над эскизом композиции "Салют над городом" в технике граттаж (практика – 1 час).

Тема № 2.5.5. Подготовка рабочей поверхности для изготовления композиции (парафин, тушь, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.5.6. Выполнение композиции «Салют над городом» в технике граттаж (практика – 1 час).

Тема № 2.5.7. Работа над эскизом композиции "Бабочки" в технике граттаж (практика – 1 час).

Тема № 2.5.8. Подготовка рабочей поверхности для изготовления композиции «Бабочки» (парафин, тушь, гуашь) (практика – 1 час).

Тема № 2.5.9. Выполнение композиции «Бабочки» в технике граттаж (практика – 1 час).

## **Модуль № 3. Итоговый практикум - 20 часов (практические занятия – 20 часов)**

### **Раздел № 3.1. Итоговый практикум - 20 часов (практические занятия – 20 часов).**



*Тема № 2.6.1.* Рисунок простым карандашом "Корабли пустыни". Работа над эскизом (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.2. – 2.6.3.* Рисунок простым карандашом "Корабли пустыни". Выполнение работы (карандаш) (*практика – 2 часа*).

*Тема № 2.6.4.* Рисунок простым карандашом "Корабли пустыни". Завершение работы (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.5.* Композиция "Несуществующее животное". Работа над эскизом (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.6.- 2.6.7.* Выполнение работы "Несуществующее животное" (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.8.* Завершение работы «Несуществующее животное» (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.9.* Пейзаж "Родные просторы". Работа над эскизом (акварель, гуашь) (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.10.* Выполнение композиции в произвольной технике «Родные просторы» (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.11.* Итоговая работа на свободную тему в произвольной технике на свободную тему (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.12.-2.6.14.* Завершение работы в произвольной технике на свободную тему (*практика – 1 час*).

*Тема № 2.6.15.-2.6.20* Экскурсионно-выставочная деятельность (*практика – 1 час*).

### **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

Приращение художественно - творческих способностей учащихся, развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Личностные результаты:***

##### **Сформированность:**

- элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях;

- первоначальных умений видеть красоту в окружающем мире;

##### **Приобретение первоначального опыта:**

- эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций;

- самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

- обогащение визуального опыта. Совершенствование коммуникативной культуры.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные умения:

- первоначальные умения выделять ориентиры действий на новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- первоначальные умения планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- первоначальные умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

#### Познавательные умения (умения учиться):

- первоначальные умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- первоначальные навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации;
- первоначальные навыки добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

#### Коммуникативные навыки (первоначальные умения):

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- координировать свои усилия с усилиями других;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

### **Предметные результаты:**

#### Знание

- жанров изобразительной деятельности, представление о многообразии художественных материалов и приемах работы с ними.
- основ изобразительной грамоты и принципов перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- начатков построения композиции, представление о композиционном центре.
- название основных и составных, теплых и холодных цветов;
- 

терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика, натюрморт, мазок;

- изобразительных основ декоративных элементов;
- материалов и технических приемов работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений.

#### Первоначальное умение

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- смешивания основных, составных и ахроматических цветов между собой;
- моделировать художественно выразительные формы.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводится вводный, текущий и итоговый контроль (Таблица 1).

**Таблица 1. Виды и формы контроля.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Основные формы</b>	<b>Сроки</b>
Вводный контроль	Оценка исходного уровня знаний учащихся в начале образовательного процесса.	Педагогическая беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа.	Сентябрь
Текущий контроль	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после входной аттестации до промежуточной аттестации.	Практическая работа по каждой теме. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование	Определяет педагог дополнительного образования исходя из педагогической целесообразности
		Участие в выставках:	
		«Летние впечатления»	Октябрь
		«Зимняя сказка»	Декабрь
		Сувениры из бумаги	Декабрь
	«Весна идет, весне дорогу»	Март	

		«Цирк приехал»	Март
		«Путешествие в жаркие страны»	апрель
		Выставка рисунков «По итогам года»	Май
Итоговый контроль	Оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе по итогам учебного года.	Практикум. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование	Апрель - май

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Таблица 2.

1 год обучения: с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023г.																																					Количество учебных недель	Количество учебных часов																	
Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май																						
Учебная неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37																		
Базовый уровень программы (144)	1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
	2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
	3 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
	4 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	144																	
Промежуточная аттестация (П)																																																					17	68	
Итоговая аттестация (И)																																																						19	76

Каникулярный период (К)														
Занятия, не предусмотренные расписанием (З)												3		
1 год обучения: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024г.														
Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Количество учебных недель	Количество	учебных часов		

## Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы.

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей учащихся.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие интеллектуальных способностей учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

**Программа построена на основании следующих педагогических подходов:**

1. Уровневый подход - темы программы, учитывая возраст учащихся, ориентированы на уровень их социально-психологического развития.

2. Разноаспектный подход - содержание, заложенное в программе, рассматривается в различных аспектах: культурно – художественное содержание программы освещается в этическом, эстетическом, социологическом, психологическом и философском аспектах.

3. Опережающий подход - вопросы программы предлагаются учащимся с учетом «зоны ближайшего развития» их личности, обсуждение жизненных проблем, которые еще не стоят перед детьми, но очень скоро станут для них насущными, позволяет подготовить их к самостоятельному и достойному жизненному выбору.

4. Тренинговый подход - программа предусматривает большой объем практических занятий для формирования у учащегося целого ряда практических художественных и культурологических навыков и умений. Тренинг проводится через организацию ролевой игры, занятий - мастерских, практикумов. Его назначение заключается также в том, чтобы как можно ближе к реальной действительности, приблизить учебно-теоретический материал.

Каждое занятие обучения по программе, имеет сквозную сюжетную тему, содержание обучения на каждом занятии подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

1. от простого к сложному;
2. от общего к частному – от частного к общему;
3. историзма и хронологической последовательности;
4. синкретизма и целостности национальной культуры;
5. интеграции.

Системность и объективность в подходе к содержанию программы проявляются в том, что при реализации программы обучения показывается органически и исторически обусловленное развитие художественной

### **Методы, используемые в процессе обучения**

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность учащегося;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание учащегося;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

- *объяснительно-иллюстративный*, позволяющий передавать учащимся системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала;

- *репродуктивный* метод предполагает практическое использование информации, решение различных задач и упражнений и создания ситуаций, требующих применения на практике полученных знаний;

- метод *проблемного изложения* заключается в искусственном создании проблемы и наглядном и подробном объяснении учащимся способов и путей ее решения;

- *частично-поисковый (эвристический)* метод обучения основан на самостоятельной деятельности учащихся, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности;

- *исследовательский* метод предполагает формулирование проблемы учащимся совместно с педагогом, который производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учащихся.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые выставки. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности учащихся. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

### **Кадровое обеспечение**

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;
- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях учащиеся проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно



справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

**Организационные условия:**

- учет возрастных особенностей учащихся с обязательным вовлечением детей в творческий процесс самообразования, поисковую работу, активное участие в процессе познания нового, важного и полезного.

- осуществление мотивации на развитие познавательного интереса на занятиях;

- создание педагогических ситуаций с использованием нестандартных методов, форм и заданий творческого взаимодействия в системе развития творческого потенциала;

- высокий уровень творческой профессиональной культуры педагога;

- использование индивидуальных, дифференцированных заданий;

- постановка руководителем интересной и понятной цели занятия;

- реализация основных теоретических подходов планирования всей деятельности;

**Формы организации учащихся на занятиях** – групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий** – комбинированное занятие, индивидуальная творческая работа, конкурсы, занятие-игра, экскурсии.

**Педагогические условия:**

- эмоциональная насыщенность занятий;

- создание атмосферы сотворчества, характеризующейся доверительностью, открытостью, культурой взаимодействия учащихся;

- гуманистически ориентированной обучающей среды, обеспечивающей осуществление целенаправленной педагогической поддержки в развитии познавательного потенциала учащихся;

- элементы включенности семьи в образовательный процесс (взаимодействие), позволяющее реализовать учащимся свои индивидуальные интересы.

**Материально – техническое обеспечение:**

Необходимым условием успешной реализации программы должно быть наличие материально – технической базы: хорошо освещенного кабинета, методических рекомендаций по выполнению творческих работ, учебных пособий по цветоведению, аудио и видео материалов, проектора, предметных и сюжетных картин, иллюстраций, раздаточного материала, образцов лучших изделий и работ учащихся прошлых лет,

***Материалы и инструменты.***

Бумага, карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, краски акварель, гуашь, цветная бумага, восковые мелки, клей-карандаш, ножницы, парафин, жидкое мыло, картон, пластилин, стеки.

## Формы аттестации и оценочные материалы.

### *Оценка результатов образовательной деятельности*

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности.

По данной программе проводится аттестация:

- - *вводная,*
- - *промежуточная,*
- - *итоговая.*

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

*Вводная* аттестация проводится в начале учебного года (сентябрь), определяет начальный уровень подготовки детей.

*Промежуточная* аттестация проводится **по необходимости** и усмотрению педагога (при затруднении детей усваивать данную тему, программу), по итогам первого полугодия обязательно.

*Итоговая* аттестация – в конце второго полугодия по завершению курса обучения (апрель-май).

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный
- базовый
- повышенный
- творческий.

### Характеристика уровней.

*Минимальный* – учащийся программу не усвоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Базовый* – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный* – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше.

*Творческий* – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются педагогом самостоятельно (Таблица 3).

**Критерии уровней умений учащихся  
(промежуточная и итоговая аттестация)**

**Таблица 3.**

<b>Умение по теме</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
Выразительные средства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве	Имеет общие представления о понятии точка, линия, пятно, штрих умеет пользоваться цветными карандашами, фломастерами Выполняет устные и письменные задания, только с помощью педагога.	Уверено употребляет термины по пройденным темам. Может применять полученные знания самостоятельно. Выполняет устные и письменные задания, без помощи педагога.	Применяет полученные знания по разделу на практике, проявляет устойчивый интерес к изучению данного раздела. Уверенно использует умение разукрашивания набросков цветными карандашами	Выполняет программу, проявляет творческий подход в применении пройденных тем о графических средствах выражения художественного образа. Активно участвует в выставках и творческих конкурсах
Не цветная живопись.	Усвоил частично общие знания о применении подручных материалов. Имеет общие умения употребления подручных материалов для создания будущего изделия. Задания выполняет, только при помощи педагога.	Стабильно выполняет программу. Устные и письменные задания выполняет самостоятельно.	Выполняет программу по данному разделу, самостоятельно изучает дополнительные материалы, экспериментирует их применение.	Творчески подходит к выполнению заданий, систематически принимает участие в конкурсах и творческих выставках.
Основные и дополнительные цвета	Усвоил частично общие знания при работе с акварельными красками, гуашью. Устные и письменные задания выполняет только при помощи педагога.	Свободно ориентируется в изученном материале. Устные и письменные задания выполняет самостоятельно.	Проявляет устойчивый интерес к предмету. Активно участвует в практической работе. Знает и применяет на практике полученные знания о цветовом круге, цветной заливке	Активно участвует в практической и внеклассной работе, принимает участие в выставках.
Центр композиции	Частично усвоил раздел. Имеет общие представления о	Знает учебный материал по разделу,	Проявляет устойчивый интерес к данному разделу.	Творчески подходит к выполнению

	различных видах аппликации Устные и письменные задания выполняет, только при помощи педагога.	выполняет практические задания самостоятельно.	Самостоятельно находит дополнительные источники, для расширения знаний по разделу, демонстрирует полученный опыт.	практических работ. Систематически принимает участие в олимпиадах и конкурсах творческой направленности.
Теплые и холодные цвета	Имеет представление о понятии «теплые» и «холодные» цвета. Задания выполняются с помощью педагога	Стабильно выполняет задания, используя предыдущие приобретенные знания.	Выполняет программу самостоятельно. Умеет применять сразу несколько технологий.	Проявляет интерес к источникам информации по данным разделам. Участвует в выставках и конкурсных заданиях.
Изображение лица. Портрет шарж. Передача мимики и жестов.	Усвоил общие понятия «портрет» и «шарж» Задания выполняются с помощью педагога.	Уверенно пользуется полученными знаниями и может создавать собственные композиции без помощи учителя	Самостоятельно создает композиции, применяя творческую фантазию и полученные знания.	Проявляет интерес к различным дополнительным источникам информации. Выполняет дополнительные задания.
Контраст и силуэт	Усвоил общие понятия «контраст» и «силуэт». Задания выполняются с помощью педагога.	Уверенно пользуется полученными знаниями и может создавать собственные композиции без помощи учителя	Самостоятельно создает композиции, применяя творческую фантазию и полученные знания.	Проявляет интерес к различным дополнительным источникам информации. Выполняет дополнительные задания.
Построение фигуры человека	Частично усвоил раздел. Имеет общие представления о построении фигуры человека. Устные и письменные задания выполняет, только при помощи педагога.	Знает учебный материал по разделу, выполняет практические задания самостоятельно.	Проявляет устойчивый интерес к данному разделу. Самостоятельно находит дополнительные источники, для расширения знаний по разделу, демонстрирует полученный опыт.	Творчески подходит к выполнению практических работ. Систематически принимает участие в олимпиадах и конкурсах творческой направленности.
Орнамент	Усвоил общие понятия об орнаменте», законах и правилах орнаментальной композиции. Задания выполняются с помощью педагога.	Уверенно пользуется полученными знаниями и может создавать собственные композиции без помощи педагога.	Самостоятельно создает композиции, применяя творческую фантазию и полученные знания.	Проявляет интерес к различным дополнительным источникам информации. Выполняет дополнительные задания.

Интерьер	Частично усвоил раздел. Имеет общие представления о понятии «интерьер». Устные и письменные задания выполняет, только при помощи педагога.	Знает учебный материал по разделу, выполняет практические задания самостоятельно.	Проявляет устойчивый интерес к данному разделу. Самостоятельно находит дополнительные источники, для расширения знаний по разделу, демонстрирует полученный опыт.	Творчески подходит к выполнению практических работ. Систематически принимает участие в олимпиадах и конкурсах творческой направленности.
Граттаж	Имеет представление о технике «граттаж». Задания выполняет, только при помощи педагога.	Стабильно выполняет программу. Устные и письменные задания выполняет самостоятельно.	Выполняет программу по данному разделу, самостоятельно изучает дополнительные материалы, экспериментирует их применение.	Творчески подходит к выполнению заданий, систематически принимает участие в конкурсах и творческих выставках.

**Таблица 4. Ведомость оценивания качества обученности учащихся при итоговой аттестации**

Ф.И. учащегося	Критерии оценивания									
	Выразительные средства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве	Не цветная живопись.	Основные и дополнительные цвета	Центр композиции	Теплые и холодные цвета	Изображение лица. Портрет, шарж. Передача мимики и жестов	Контраст и силуэт	Построение фигуры человека	Орнамент	Интерьер

Условные обозначения: М – минимальный уровень, Б – базовый уровень, П – повышенный

Т – творческий уровень.

## Список используемой литературы

### Список литературы, используемой педагогом

1. Денисенко В. И., Гордиенко А. В. Основы теории изобразительной грамоты.- Краснодар: КубГУ, 2004. 58 с.
2. Комарова Т. С., Савенков А. И., Коллекционное творчество детей. Учебное пособие.- М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. 106 с.
3. Королев Ю. К. Государственная Третьяковская галерея.- М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1987. 130 с.
4. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство «Разноцветный мир» 2 класс. – М. Баласс, 2013. 64 с.
5. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство «Разноцветный мир» 4 класс. – М. Баласс, 2013. 80 с.
6. Проблемы художественно-педагогического образования / доц. А. А. Васильев, доц. О. М. Гаврилов, доц. А. Е. Галич, проф. В. П. Зинченко, доц. В. И. Денисенко, доц. Ю. В. Коробко, проф. Л. Д. Синченко, сост. В. И. Денисенко. Сб. науч. Тр. Краснодар: Кубан. Гос. ун-т, 1999. 164 с.
7. Человек. Полная энциклопедия / И. А. Воробьева, Ю. Золотаревой, Г. Мацигина, Ю. Школьник. – М. Эксмо, 2008. 256 с.: ил.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство «Разноцветный мир» 2 класс. – М. Баласс, 2013. 64 с.
2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство «Разноцветный мир» 4 класс. – М. Баласс, 2013. 80 с.
3. Человек. Полная энциклопедия / И. А. Воробьева, Ю. Золотаревой, Г. Мацигина, Ю. Школьник. – М. Эксмо, 2008. 256 с.: ил.