

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «15» февраля 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДМЦ
Д.Е.Торшина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Направленность Художественная
Уровень программы Базовый
Срок реализации программы 1 год: 144 часа
Возрастная категория 7 - 17 лет
Состав группы до 15 человек
Форма обучения очная
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе 45158

Автор-составитель:
Левада Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

6. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит искусству, в т.ч. **театральному**, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении. Благодаря работе в группе учащийся ощущает свою значимость и индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности. Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения. Наряду с этими важными качествами занятия

в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус обучающегося. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов различного уровня.

Программа способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия. Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей. Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Изумрудный город» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных

норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Цель данной образовательной программы:

- раскрытие творческих индивидуальных способностей учащегося; развитие основных психофизических качеств: восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения;
- формирование умений и навыков: постановки голоса и сценической речи;

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Метапредметные:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Личностные:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7– 17 лет. Формируются группы разнополые в количестве 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

Условия приема детей. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Уровень программы – базовый, формирующий у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности.

Сроки реализации программы – 1 учебный год, объемом 144 часа.

Форма обучения – очная. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения. В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальной сети ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут).

Учебный план программы «Изумрудный город»

Таблица 1

№	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Модуль 1. Театральная игра	68	10	58	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
2	Модуль 2. Ритмопластика	30	6	24	игра, этюд, танец
3	Модуль 3. Культура и техника речи.	26	10	16	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4	Модуль 4. Этика и этикет	20	9	11	Круглый стол «Азбука общения», сценические этюды
	Всего:	144	35	109	

2.2 Содержание учебного плана.

Модуль 1. Театральная игра – 68 часов (теория – 10 часов; практика – 58 часов);

Вводная беседа. Знакомство учащихся. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Краткий обзор тем, изучающийся в течение учебного года. Требования, предъявляемые к учащимся, их права и обязанности. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Знакомство с "Новогодней сказкой". Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Чтение "Новогодней сказки" по ролям.

Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге. Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в сказке. Персонажи - действующие лица спектакля.

Репетиция 1 действия сказки. Работа над мизансценами. Репетиция 1 действия сказки. Репетиция 2 действия сказки. Работа над мизансценами. Репетиция 3 действия сказки. Работа над мизансценами. Репетиция 3 действия сказки. Отработка диалогов. Репетиция 4 действия сказки. Работа над монологом. Генеральная репетиция.

Показ сказки на школьном празднике для 2 классов. Показ сказки на школьном празднике для 3 классов. Показ сказки на школьном празднике для 4 классов. Показ сказки на школьном празднике для 5 классов. Показ сказки на школьном празднике для 6 классов. Показ сказки на школьном празднике для 7 классов. Показ сказки на школьном празднике для 8 классов. Показ сказки на школьном празднике для 9 классов. Показ сказки на школьном празднике для 10 – 11 классов. Обсуждение выступлений.

Учёт ошибок. Подведение итогов. Выбор произведений для участия в конкурсе "Живая классика". Репетиция монологов к конкурсу "Живая классика". Подбор костюмов и реквизита для участия в конкурсе. Генеральная репетиция перед конкурсом. Выступление на конкурсе "Живая классика".

Выбор стихотворений для участия в конкурсе чтецов, посвящённом Дню защитника Отечества. Репетиция выразительного чтения стихотворений к конкурсу чтецов. Выступление на конкурсе чтецов. Выбор произведения для праздника "Неделя детской книги". Читка пьесы, распределение ролей. Репетиция мини - пьесы О.Зверлиной "Пострашнее".

Подбор костюмов, изготовление реквизита. Генеральная репетиция. Выступление на празднике "Неделя детской книги". Выбор военной сценки к международному конкурсу "Читаем детям о войне". Читка сценки. Распределение ролей. Выразительное чтение сценки по ролям учащимися.

Репетиция военной сценки. Работа над мизансценами. Репетиция военной сценки. Отработка монолога. Репетиция военной сценки. Интонация, настроение, характер персонажа. Выступление на мероприятии "Читаем детям о войне".

Модуль 2. Ритмопластика – 30 часов (теория – 6 часов; практика – 24 часа)

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда "Уж эти профессии театра...".

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Совершенствование осанки и походки.

Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. Из колонны, в шахматном порядке, различные виды кругов. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок, с другими предметами.

Игротанцы или игры под музыку. Хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические бальные танцы. Разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена», «Полька тройками», «Веселый перепляс», Вальс «Пробуждение», «Круговая кадриль», «Московский рок-н-ролл», «Давай танцуй», «Танец с хлопками», «Русский хоровод», «Дружба». Танцевальная импровизация. Конкурс "Пластические загадки".

Модуль 3. Культура и техника речи – 26 часов (теория – 10 часов; практика – 16 часов)

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Устранение дикционных недостатков. Выразительное чтение стихотворений к Дню учителя.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Выбор сценки ко Дню учителя. Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков. Распределение ролей к сценке.

Экскурсия в театр. Как себя вести в театре. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Репетиция сценки к Дню учителя. Инсценировка стихотворения А.Барто."Первая любовь".

Модуль 4. Этика и этикет – 20 часов (теория – 9 часов; практика – 11 часов)

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»). Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).

Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). Посещение "Молодёжного театра". Подготовка к итоговому мероприятию. Выступление перед родителями. Подведение итогов за год.

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется

- через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, которые можно реализовать через диспуты, лекции, тренинги, мастер-классы, беседы, экскурсии, различные игры, посещение музеев, театров, участие в конкурсах различной направленности;

- через привлечение учащихся в общие мероприятия учреждения, приуроченные к праздникам и памятным датам, например, флешмобы, фестивали, акции, ярмарки, выставки и т.п.

- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобщ).

Направлениями воспитательной работы могут выступать:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.
- 10) Экологическое воспитание.

Темы мероприятий по воспитательной работе учащихся:

«Час общения» (в течение года): «Беседа о правилах дорожного движения «Знатоки ПДД»; «Вредные привычки и их предупреждение»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта»;

«Праздник Осени».

«Мамочку родную, поздравляю».

«День рождения города Краснодара».

«Все вместе мы – Россия» ко Дню народного единства.

«Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества.

«Они защищали родину» или «А, ну-ка, мальчишки!».

«Азбука безопасности».

Новогодний праздник «Здравствуй, Новый год!».

Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Сталинград и мужество – неразделимы!» ко Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; «Краснодар-1942-43» кол Дню освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков; «День Победы - праздник со слезами на глазах».

Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «С весенним праздником, мамочки».

«Наша Вселенная» Ко Дню Космонавтики.

Итоговое творческое занятие в учебном году.

Темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:

Индивидуальные беседы с родителями.

Родительское собрание.

Организация и проведение совместных праздников и досуга.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

Учащиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Учащиеся:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- научатся соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- научатся выразительно читать по ролям и наизусть;
- научатся различать произведения по жанру;
- научатся развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- освоят основы актёрского мастерства;
- научатся выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- научатся выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- научатся сценически двигаться без музыки и под музыку;
- освоят алгоритм постановки спектакля;
- овладеют техникой грима и изготовления декораций;

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие методы:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ, диагностика заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Виды, формы и методы контроля.

Таблица 2

Виды контроля	Содержание контроля	Формы, методы проведения	Сроки проведения
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Первичная диагностика.	Сентябрь
Текущий	Определение степени усвоения уч-ся изучаемого материала по окончании темы, раздела.	Составление индивидуальных рекомендаций. Танцевально-ритмические упражнения. Оценка качества исполнения. Сценические этюды обучающихся. Зачет.	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)
Промежуточный	Определение уровня обученности (результаты обучения по итогам 1 полугодия)	Промежуточная аттестация. Контрольное задание. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет	Декабрь (по графику)
Итоговый	Определение изменения уровня обученности и развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы. По материалам программы.	Итоговая аттестация. Отчетный спектакль. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.	Май (по графику)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изумрудный город» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в период с 20 по 31 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце обучения по программе с 20 по 31 мая.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Таблица 3

		1 год обучения: с 01 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г.																																					Количество учебных недель	Количество учебных часов		
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май								
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
		ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая	ая			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
Базовый уровень программы 144 часа	1 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144	
	2 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144	
	3 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144	
	4 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144	
Промежуточная аттестация (П)																																								17	66	
Итоговая аттестация (И)																																									20	78
Каникулярный период (К)																																										
Занятия, не предусмотренные расписанием (З)																																								3		

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие просторного, хорошо проветриваемого помещения, станков и зеркал по количеству обучающихся.

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть, шкафы для хранения инвентаря и костюмов, наглядных пособий.

Все этапы обучения обеспечены дидактическим материалом, иллюстрациями, фото и видео материалом.

Методическое обеспечение программы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

Кадровое обеспечение

Для реализации базовой программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

Актовый зал, библиотека, стулья для педагога и детей.

Инструменты и аппаратура

Компьютер, мультимедийный проектор

Микрофоны

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Список литературы

Для педагога:

1. Волшебный короб: старинные русские пословицы, поговорки, загадки.- М.: Дет. лит., 2011. – 186с., ил. – (Школьная библиотека).
2. День смеха /ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2016. – 128с. – (Праздник в школе.)
3. Дупак Н.Л. Высоцкий. Таганка / Н. Дупак. М., - 2018. – 107с., ил.
4. И оживают книжные страницы//Праздник в школе.-2016.-№11
5. Каникул чудная пора / ред.-сост. Л.И. Жук. - Минск : Красико-Принт, 2014. – 128с. – (Праздник в школе.)
6. Книжкины именины/ ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2003. – 128с. – (Праздник в школе.)
7. Книжка неделя /ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2003. – 128с. – (Праздник в школе.)
8. Косенко С.В. Загадки, скороговорки, шарады, задачи /С.В.Косенко.- М.: АСТ, 2009. -444с., ил.
9. Литературный коктейль/ред.- сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2002. – 128с. – (Праздник в школе.)
10. Литературная гостиная/ ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2006. – 128с. – (Праздник в школе.)
11. Мы родом из детства/ред.- сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2014. – 128с. – (Праздник в школе.)
12. Розанова Е.Г. Праздники в школе и дома: Сценарии, викторины, игры. – М.: Росмэн, 2000.- 100с.: ил.- (Серия «Я играю, мы играем»).
12. Уроки мужества/ред.- сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2014. – 128с. – (Праздник в школе.)
13. Энциклопедия досуга: Книга для детей и взрослых. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 480с., ил.
14. Энциклопедия игр и развлечений: Книга для детей и взрослых. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 464с., ил.
15. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. /Глав. ред. В.А. Володин. – .: Аванта+, 2001. – 624с.: ил.

Литература для учащихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.

4. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.