

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «15» февраля 2024 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

<u>Направленность</u>	<u>Художественная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Базовый</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7 – 16 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>1 год: 144 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 15 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	<u>64509</u>

Автор-составитель:
Оганесова Седа Сергеевна,
педагог дополнительного образования

КРАСНОДАР
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте

Каждый человек, независимо от будущей профессии, должен приобрести способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий большой художник. Без опыта такого отношения ребенку трудно стать гармонически развитым человеком. Важно научить маленького гражданина будущего мира правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и в искусстве, и творить его. Для реализации этих принципов, необходимо вовлечение ребенка в различные виды деятельности, в том числе - в художественную, т.к. через художественно-эстетическое развитие ребенка происходит приобщение его к социуму.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня учащихся, Приобщение к вокальному искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то учащийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Искусство пения – искусство души и для души.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно слушать и исполнять? Как показать ребёнку, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Эти проблемы рассматривались при разработке программы.

Направленность программы художественная, через вовлечение ребенка в художественно-эстетическую деятельность, приобщение к вокальному искусству.

Материал программы направлен на всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации юных музыкантов, становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Новизна. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа раскрывает решение проблем социализации и дополнительного образования в области художественно - эстетического развития. Она разработана для детей среднего, старшего школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, уметь слушать музыку.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся через систему практических занятий в группах.

Актуальность. Данная программа востребована родителями, так как ребенок научиться выражать свои мысли, эмоции через музыку, танец, пение. Программа имеет базовый уровень, она создает условия для интенсивной социальной адаптации детей, носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности. Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство», изучаемой в школе.

Педагогическая целесообразность программы. Освоение образцов национальной, зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывает музыку с другими видами искусства и жизнью.

Использование передовых педагогических технологий, применение наиболее эффективных методов и приемов работы по формированию голоса, делает программу педагогически целесообразной.

Цель программы - формирование устойчивого интереса учащихся к пению и музыке в целом через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение детей к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

Образовательные:

- Формирование элементарной культуры общения и правил этикета.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении.

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- Изучение народного искусства Кубани, песенного творчества кубанских композиторов.

Личностные:

- Формирование активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

- Формирование потребности к самовыражению и развитию творческих способностей.

- Развитие коммуникативных навыков, способности работать в коллективе.

- Развитие умений сравнивать, думать, общаться и взаимодействовать при коллективных заданиях.

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

- Создание условий учащимся для накопления социального опыта, позитивной мотивации обучения.

- Формирование нравственно-эстетического отношения к прекрасному в жизни, природе, искусству.

Отличительные особенности программы. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное, ансамблевое и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

В основу разработки программы «Музыкальный калейдоскоп» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет следующие направления обучения детей:

- вокально-хоровая работа,
- концертно-исполнительская,

-поисково-исследовательская, которые ориентированы на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся. Содержание программы «Музыкальный калейдоскоп» - основа для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус,

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6. Порядок применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

7. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Адресат программы: дети 7-16 лет. Формируются группы разнополые численностью 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

Программа имеет **базовый уровень**, она создает условия для интенсивной социальной адаптации детей, носит выраженный деятельности поисково-исследовательский характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности, подготавливает к изучению данного предмета по программам повышенного уровня.

Форма обучения – очная. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся 4 академических часа в неделю продолжительностью 40 минут. Периодичность в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа. В день - 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

В ходе реализации программы используются **формы занятий:**

Беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной**, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Учебный план программы «Музыкальный калейдоскоп»

Таблица 1

№	Модули, темы	Кол-во часов			Виды контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль № 1. «Голосовой аппарат. Певческие установка и позиция»	18	10	8	Вводный. Собеседование, прослушивание. Текущий. Творческая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Модуль № 2. «Вокально-хоровая работа»	72	26	46	Промежуточная аттестация. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный

№	Модули, темы	Кол-во часов			Виды контроля
		Всего	Теория	Практика	
					зачет или тестирование.
3.	Модуль № 3. «Мелодия-душа музыки»	10	4	6	Текущий. Творческая работа, педагогическое наблюдение.
4.	Модуль № 4. «Сценическая культура и сценический образ»	12	4	8	Текущий. Творческая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Модуль № 5. «Основы нотной грамоты»	12	8	4	Текущий. Творческая работа, педагогическое наблюдение.
6.	Модуль № 6. «Теоретико-аналитическая работа»	20	8	12	Итоговая аттестация. Творческий отчет. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет.
Итого:		144	64	80	

Содержание программы

Модуль № 1. «Голосовой аппарат. Певческие установка и позиция» - 18 часов (10 часов теории, 8 часов практики)

1.1. Тема. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство детей с требованиями педагога, с видами работ, которые они будут выполнять на занятиях, с техникой безопасности и правилами поведения в музыкальном зале. Музыка в нашей жизни. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

1.1. Тема «Голосообразование» - 4 часов

Теория: Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика - Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха.

1.2. Тема «Звуковедение» - 4 часов

Теория: Фонетика речевых гласных, их пение. Пение согласных. Речевой диапазон.

Требования к пению гласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Практика: Координационно-тренировочные занятия.

1.3. Тема «Певческая установка и певческая позиция» - 4 часа.

Теория: Певческий тембр. Компоненты певческого тембра. Дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дикция и артикуляция. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)

Практика: Дыхательная гимнастика. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

1.4. Тема «Распевание» - 4 часа.

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Требования к организации распевки. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Практика: вокальные упражнения. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию.

Дидактические материалы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
5. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej.html>

Модуль № 2 «Вокально-хоровая работа» - 72 часа.

(26 часов теории, 46 часов практики)

2.1. Тема «Гигиена певческого голоса» - 2 часа.

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Составление памятки по гигиене голоса.

2.2. Тема «Жанры вокального исполнения» - 4 часа.

Теория: Вокал откроет нам новый мир. Жанры вокального исполнения. История вокальных стилей-песня, романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра и др.

Практика: Вокальные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра.

2.3. Тема «Песни в нашей жизни» - 58 часов

Теория: Мои любимые песни. Метроритмические и структурные особенности песен. Многоголосое пение. Различные типы музыкальных интонаций. Категории песен. Песни о солнечной столице Кубани и Краснодарском крае...», «Моя Россия – моя страна». Музыкальные игры и загадки. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Осенние песни современных композиторов. Песни о школе. Колыбельные песни. Серебряный букет песен о зиме. Народные песни и частушки Новогодний карнавал. Песня и танец-едины. Юнги озорные. Песни о защитниках Отчизны. Сказочная страна – «Мультипультия». Песни о спорте. Песни о войне. «У Вечного огня». Песни орлят. Песни разных народов. Его величество – романс. Песни давно минувших дней», «Если с другом вышел в путь». «Сколько песен мы с вами спели».

Практика: Прослушивание песен. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Заучивание текста. Разучивание песни. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения по устранению трудностей в работе с песней. Требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Анализ произведения. Работа над песней.

1.4. Тема «Мелодическая импровизация» - 8 часов.

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Дидактические материалы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - <https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>
4. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html>
5. Рябина Т.А. Вокально-хоровая работа в детской музыкальной школе. Методическая разработка - https://shdmsh.kst.muzkult.ru/media/2019/08/23/1264530525/Vokal_no-xorovaya_rabota_v_detskoj_muzy_kal_noj_shkole.pdf

6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.: ноты - <https://clck.ru/QBA4J>

7. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

Модуль № 3 «Мелодия-душа музыки» - 10 часов.

(4 часа теории, 6 часов практики)

Теория: Приходят в гости песни. Моим другом стала песня. Единство музыки и танца. Необычные звуки и голоса. Краски музыки и голоса. Праздник в душе у нас. Ангел Рождества. Музыкальная шкатулка. Классическая музыка.

Практика: Просмотр видеозаписей. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений.

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -

<https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства -

https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_clMg

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей -

<https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

Модуль № 4. «Сценическая культура и сценический образ» -12 часов.

(4 часа теории, 8 часов практики)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция. Назначение жестов. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Мимический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Дидактические материалы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг -

<https://disk.yandex.ru/i/Afrc6PgtkxIL-A>

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства -

https://disk.yandex.ru/i/1w51CPvO9_clMg

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей -

<https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

4. Урок «Сценическая культура» - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/272935-scenicheskaja-kultura-i-scenicheskij-obraz-vo>

5. Технологическая карта занятия на тему «Сценическая культура и сценический образ» - <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-na-temu-scenicheskaya-kultura-i-scenicheskiy-obraz-3880215.html>

Модуль № 5. «Основы нотной грамоты» - 12 часов.
(8 часов теории, 4 часа практики)

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Практика: название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. название и написание всех длительностей. Запись ритмического рисунка. Пение гаммы по нотам.

Дидактические материалы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - https://disk.yandex.ru/i/1w5lCPvO9_clMg

2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - <https://disk.yandex.ru/i/VRye-jCkFYWWsQ>

3. Основы нотной грамоты - <https://music-school37.ru/vokal-i-penie/izuchaem-osnovy-notnoj-gramoty.html>

4. Музыкальная грамота для детей. Сольфеджио - <https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc>

Модуль № 6. «Теоретико-аналитическая работа» - 20 часов.
(8 часов теории, 12 часов практики)

Теория: Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторах, авторах слов песен.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика: Исследовательская работа «Знакомство с песенным творчеством композиторов Кубани, манерой исполнения их песен». Составление презентаций, сообщений «В мире музыки». Просмотр видеозаписей. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений.

Круглый стол «Песенное творчество композиторов Кубани». Итоговый концерт.

Дидактические материалы:

1. Презентация: «Музыкальная культура Кубани» - <https://multiurok.ru/files/muzykal-naia-kul-tura-kubani.html>
2. Борисов Г.П. Музыкальная культура Екатеринодара - М., 1992.
3. Варавва И.Ф. Песни кубанских казаков - Краснодар, 1966.
4. Еременко С.И. Хоровое искусство Кубани - Краснодар, 1977.
5. Бондарь Н.И. Народная песня — памятник истории и культуры - Краснодар, 1979.
6. Плотниченко Г. Десять кубанских народных песен - <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kubanskie.htm>

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется - через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, которые можно реализовать через тренинги, мастер-классы, беседы, экскурсии, различные игры, посещение музеев, театров, участие в конкурсах различной направленности;

- через привлечение учащихся в общие мероприятия учреждения, приуроченные к праздникам и памятным датам, например, флешмобы, фестивали, акции, ярмарки, выставки и т.п.

- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобуч).

Направлениями воспитательной работы могут выступать:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.
- 10) Экологическое воспитание.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:

1. «Час общения» (в течение года): «Беседа о правилах дорожного движения «Знатоки ПДД»; «Вредные привычки и их предупреждение»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта»; Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»; Профилактическая беседа «Нет алкоголизму и табакокурению!», «Наркотики – смерть! Stopнаркотик!»; Беседа «Витамины и здоровье».
2. Конкурсно – игровая программа, посвящённая Дню матери.
3. Мероприятие «День рождения города Краснодара».
4. День народного единства «В дружбе - сила!».

5. Акция ко Дню ребенка «Я красивый мир творю!».
6. Круглый стол «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества («Корнями дерево сильно»).
7. Открытие творческой мастерской «Деда Мороза». Выставка новогодних рисунков, игрушек, открыток. Новогодний утренник.
8. Ко Дню Защитника Отечества мероприятие «Они защищали родину» (или «А, ну-ка, мальчишки!», «Рыцарские поединки», «Герои мирных времён»).
9. Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «А ну-ка, девочки».
10. Развлекательная программа «Мы вместе».
11. Юморина, посвященная Дню смеха
12. «Наша Вселенная» - конкурсno-игровое мероприятие ко Дню Космонавтики.
13. Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Сталинград и мужество – неразделимы!» ко Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; «Краснодар-1942-43» ко Дню освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков; «День Победы - праздник со слезами на глазах» ко Дню Победы.

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с родителями:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация и проведение совместных праздников и досуга.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты:

- наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области;
- появление у обучающегося первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере;
- появление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программам повышенного уровня.

К концу года учащиеся должны иметь:

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края, приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- развитие воображения, образного и ассоциативного мышления, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- обеспечение личностного, социального, познавательного, коммуникативного развития учащихся.

В результате обучения учащиеся должны:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,

формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Способы определения результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы*:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие *методы и формы контроля*:

Таблица 2

Виды контроля	Содержание контроля	Формы проведения	Сроки проведения	Ответственные
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся.	Собеседование, прослушивание	Сентябрь (по необходимости)	ПДО
Текущий	Определение степени усвоения уч-ся изучаемого материала по окончании темы, раздела.	Практическая работа, диагностика, творческое задание, устный опрос, контрольные задания	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)	ПДО
Промежуточный	Определение уровня обученности (результаты обучения по итогам 1 полугодия)	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, контрольные задания; конкурсы, концерты.	Декабрь (по графику)	ПДО, методисты

Итоговый	Определение изменения уровня обученности и развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы. По материалам программы.	Итоговая аттестация, контрольные и творческие задания, концерты, педагогический анализ результатов выполненных работ.	Май (по графику)	ПДО, методисты
----------	---	---	---------------------	-------------------

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения		1 год обучения: с 01 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.																																					Количество учебных недель	Количество учебных часов			
		Сентябрь			Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель				Май												
Неделя обучения		2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я	8-я	9-я	10-я	11-я	12-я	13-я	14-я	15-я	16-я	17-я	18-я	19-я	20-я	21-я	22-я	23-я	24-я	25-я	26-я	27-я	28-я	29-я	30-я	31-я	32-я	33-я	34-я	35-я	36-я	37-я	37					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37					
Ознакомительный уровень программы 144 часа	1 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144			
	2 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	37	144			
Промежуточная аттестация (П)																																								16	68		
Итоговая аттестация (И)																																										20	76
Каникулярный период (К)																																											

Занятия, не предусмотренные расписанием (3)																																							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Содержание программы носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие физических качеств учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности;
- формирование у учащихся навыков для самостоятельных занятий спортом и получения новых знаний.

Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. *Принцип сознательности.* Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.

2. *Принцип активности.* Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. *Принцип систематичности.* Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема и интенсивности физических нагрузок.

4. *Принцип наглядности.* Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов.

5. *Принцип доступности.* Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Для каждой группы должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. *Принцип прочности.* Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в соревнованиях, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.

7. *Принцип контроля.* Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.

4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

6. *Анкетирование, опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств учащихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на учащихся.

7. *Работа с родителями* родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа: дает возможность для согласованного воздействия на учащегося педагогов и родителей.

Кадровое обеспечение:

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;

- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

Материально-технические средства, необходимые для реализации программы:

– Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями действующего СанПиН, включая классную доску, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

– Компьютерное обеспечение изучаемых тем, мультимедийный проектор.

– Информационные, учебные, электронные пособия:

№	Наименование объектов	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Мир вокального искусства (Программа, разработки занятий, методические рекомендации)	1 шт. 1 шт.
2.	Печатные пособия	
	Методическое пособие «Сценарии детских праздников». Эскизы костюмов	4 комплекта
	Практическое пособие «Музыка и движение»	4 комплекта
3.	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса	24 шт. 26 шт.
	Диски с минусовыми фонограммами	
4	Музыкальные инструменты	
	-трещетки	1 шт.
	-бубен	5 шт.
	-ложки	10 шт.
	-металлофон	2 шт.
	-палочки	30 шт.
	-треугольник	1 шт.
	-колокольчики	4 шт.

Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения учащимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно.

Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос, беседа;
- контрольные задания (исполнения);
- педагогическое наблюдение;
- творческое задание;
- концерт, утренники и другие мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней:

Минимальный - обучающийся программу усвоил не полностью, не приобрел всю сумму знаний, умений и навыков, предусмотренную учебным планом.

Базовый - обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках.

Творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются педагогом самостоятельно (таблица 4). Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

**Примерные критерии оценивания уровней освоения программы
«Музыкальный калейдоскоп»**

Таблица 4

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<i>Знания, умения, навыки по программе</i>	Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
<i>Мотивация к знаниям</i>	Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация, связанна с результатом.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Стремление участвовать в мероприятиях.
<i>Творческая активность</i>	Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения задач.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить самостоятельно.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
<i>Достижения</i>	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Активное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты на уровне города, края.

Методические рекомендации к программе

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают практические занятия, где основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Занятия желательно строить по схеме:

- настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,
- дыхательная гимнастика,
- распевание,
- пение вокализов,
- работа над произведением,
- дополнительные сведения по теме,
- анализ занятия.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

При изучении *раздела «Голосовой аппарат»* желательно использовать упражнения:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Практические занятия по **дикции и артикуляции** включают:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова, с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Обратить внимание на **гигиену певческого голоса**, проводить беседы на темы:

- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. (В.Емельянов с.93).
- Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
- Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.
- Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
- Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
- О вреде курения на голосовые связки.

- Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

В разделе «*Распевание*» обратить внимание на правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О. Исаева с.158), важность работы над звуком, требования к организации распевки, использовать упражнения по распеванию. (И.О. Исаева, стр. 160-164). Практические занятия по распеванию проводить на каждом уроке.

В ходе реализации программы рекомендуются произведения разных жанров **для прослушивания:**

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др

Песни марши «Марш Нахимовцев» сл. Н. Глейзарова, «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова, «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Персидский марш» И. Штрауса (оркестр), «Марш» С.Прокофьева.

Классическая музыка: «Полонез» Огинского (оркестр), «Мазурка» М. Глинки (оркестр), «Поляка» И. Дунаевского «Чардаш» Монти, «Гавот» Госсек, «Гопак», «Казачок», «Молдавеняска», «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Маленькие прилюдии» И.С. Бах., «Лунная соната» Л. Бетховен, «Турецкий марш», «Менуэт» В. Моцарта, «Ноктюрн» Шопена, «Старинная французская песенка», «Вальс» П.Чайковского, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.

Примерный музыкальный материал к теме: «Мои любимые песни».

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. «Все мы моряки» | 15. «Где водятся волшебники». |
| 2. «Песенка про уличное движение». | 16. «Догадайтесь сами». |
| 3. «Бескозырка белая» | 17. Хоровод «Угадай-ка». |
| 4. «Поклонимся Великим тем годам». | 18. «Мир земли». |
| 5. «Непоседы». | 19. «Расскажи нам капитан» |
| 6. «Осенние частушки». | 20. «Дети Земли- Мир без войны». |
| 7. «Осень просим». | 21. «Звездочка моя». |
| 8. «Круглая планета» | 23. «По секрету всему свету» |
| 9. «Белоснежная зима». | 25. «Спасибо Родине» |
| 10. «Белый пароход». | 26. «Все новое у нас». |
| 11. «Оранжевая планета». | 27. «Дружба крепкая». |
| 12. «Мой учитель». | 28. «Смешной человечек». |
| 13. «Наша Армия Родная» | 29. «К нам пришел Дед Мороз». |
| 14. «Новогодний карнавал». | 30. «Юнги brave» |
| 15. «Если с другом вышел в путь» | 31. «О спорт – ты мир» |

Для развития опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства на каждом занятии совершенствуются вокально-хоровые навыки; выявляется уровень развития фонематического слуха – как основу вокального слуха; делаются упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; упражнения поинспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений, осваивать тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В. Емельянова, стр. 172); программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова, стр. 143); упражнения с твердой и мягкой атакой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
11. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
13. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1995.
14. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
18. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
 Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
 Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
 Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
 Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
 Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. 2000.
 Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
 Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
 Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
 Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.
 ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

