

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА ФЁДОРОВИЧА
УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «15» февраля 2024 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПРИБОЙ»

<u>Направленность</u>	<u>Художественная</u>
<u>Уровень</u>	<u>Базовый</u>
<u>Возраст обучающихся</u>	<u>7 – 15 лет</u>
<u>Срок реализации (общее количество часов)</u>	<u>1 год: 144 часа</u>
<u>Состав группы:</u>	<u>до 15 человек</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная</u>
<u>Вид программы:</u>	<u>модифицированная</u>
<u>Программа реализуется на бюджетной основе</u>	
<u>ID-номер Программы в Навигаторе:</u>	<u>44848</u>

Автор-составитель:
Карзакова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

КРАСНОДАР
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Прибой» является общеразвивающей и имеет *художественную направленность*.

Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор. Обучение детей танцу является одним из действенных средств воспитания. Танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального творчества, воспитывает чувство любви и уважения к танцевальному творчеству. Танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с культурой движения представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для детского танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность.

Актуальность программы.

Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Кроме того, процессе учебных занятий в школе у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы (долгого сидения за школьной партой) нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными

стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, то есть используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). В программе использованы методика В.И. Столярова, которая ориентирует детей на творческое выполнение заданий педагога и позволяет развивать не только физические качества, но и творческие способности, учитывает индивидуальные способности каждого воспитанника. Методика групповой психотерапии телесной и танцевальной терапии, терапии искусством, игровой терапии играет важную роль в воспитании гармонически развитой личности. Технология целостного гуманистического воздействия на личность Ю.А. Лебедева и Л.В. Филиппова – превращает ребенка из объекта социально педагогического воздействия педагога в субъект активной творческой деятельности на основе развития внутренних мотивов к самосовершенствованию и самореализации

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2022).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.364820» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

5. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Цель программы: - приобщить ребенка к миру танца, создать образовательную среду, способствующую формированию творческой, духовно нравственной, здоровой личности.

Развитие универсальных физических качеств учащихся, и исполнительских навыков, возможно через решение следующих задач:

Образовательные:

Обучить детей

- различать основные музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, передавать в движении характер музыки, темп.

- основной терминологии танца.

- ориентироваться, перестраиваться в зале, на сцене;

- основным позициям ног и рук, правилам выполнения основных движений;

- выполнению элементарных ритмических упражнений, основным танцевальным шагам, шагам с притопами;

- выполнению различных хлопков;

- выполнять более сложные ритмические упражнения в танце, вальсовый поворот;

- выполнять начальные движения классического танца у станка;

- выполнять правильно движения руками;

- выполнять основные танцевальные шаги, шаг польки, галоп, подскоки в сочетании с различными движениями, «ножницы», «маятник»

- владеть основами партерной гимнастики;

- уметь танцевать в парах.

Научить детей элементам, техническим приёмам импровизации.

Личностные:

- Формирование потребности к самовыражению и творческому саморазвитию.

- Развитие воображения через особые формы двигательной активности.

Метапредметные:

- Формирование нравственно - эстетического отношения к прекрасному, уважения к культуре своего народа и мировой культуре;

- Формирование осмысленной моторики;

- Развитие коммуникативных навыков, способности работать в группе, в коллективе;

- Формирование способности к взаимодействию в паре и в группе, навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения.

- Формирование активности личности, культуры общения и поведения в социуме.

- Воспитание трудолюбия, настойчивости, выдержки.

- Привитие навыков личной гигиены.

Адресат программы - Дети 7 – 15 лет. В группы для обучения принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области. Формируются разнополюе (или однополюе) группы с максимальной наполняемостью 15 человек (количество учащихся в учебной группе (объединении) определяется локальным нормативным актом образовательного учреждения). Так как программа носит общеразвивающий характер, группы могут быть сформированы как из детей одного возраста, так и из детей разных возрастов.

Условия приема детей. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<https://p23.навигатор.дети/>. Набор осуществляется с учётом желания детей, проявляющих интерес к данному виду творческой деятельности.

Уровень программы – базовый, формирующий у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Форма обучения – очная. Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения. Возможно использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей YouTube и ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Особенности организации образовательного процесса – групповые занятия для детей в возрасте от 7 до 15 лет с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием программы и могут проводиться в виде лекций, практических занятий, мастер-классов, выполнения самостоятельной работы, концертов и других видов учебных занятий и учебных работ. Значительная часть занятий отводится на проведение практических заданий. Предполагается использование общедоступных и универсальных форм организации материала.

Возможно не последовательное изучение тем в модулях. Материал может чередоваться и повторяться для отработки навыков в зависимости от сложности.

Режим занятий: общее количество часов в год – 144. Рекомендуется проводить занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа - по 40 минут с перерывом 10 минут (определяется локальным нормативным актом образовательного учреждения). Группа не более 15 человек (определяется локальным нормативным актом образовательного учреждения).

Учебный план программы «Прибой»

Таблица 1

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Модуль 1. Азбука музыкального движения.	68	8	60	
1	Введение.	2	2	-	Вводный. Собеседование. Педагогическое наблюдение
2	Азбука музыкального движения (основные позиции рук, ног). ОФП на занятиях по хореографии.	20	2	18	Текущий. Практическая работа. Выполнение хореографических этюдов
3	Основы движений в жанровом танце (основные позиции рук, ног).	26	2	24	Текущий. Практическая работа. Выполнение хореографических этюдов
4	Элементы сценического танца (виды шага).	20	2	18	Промежуточная аттестация. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование
	Модуль 2. Элементы народных, европейских и	76	2	74	

	латиноамериканских эстрадных танцев.				
5	Элементы народно-сценического танца	30	0	30	Текущий. Практическая работа. Выполнение хореографических этюдов
6	Элементы европейских и латиноамериканских эстрадных танцев.	40	2	38	Текущий. Практическая работа. Выполнение хореографических этюдов
7	Итоговые занятия по пройденным темам, отчётный концерт, выступления.	6	0	6	Итоговая аттестация. Концерт. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Азбука музыкального движения. (8-теория, 60- практика)

Тема 1. Введение. 2 часа (2ч – теория)

Беседа о соблюдении техники безопасности при проведении занятий объединения. Беседа о законе Краснодарского края № 1539 «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних». Основы гигиены, правила этикета на занятиях. История МБОУ ДО ДМЦ. Беседа о целях и задачах программы.

Тема 2. Азбука музыкального движения (основные позиции рук, ног). ОФП на занятиях по хореографии. 20 часов (2ч – теория, 18 ч – практика)

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений (хореографические этюды) направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, выносливости, скорости, координации движений и т. д.), музыкально-танцевальные игры, подвижные игры.

Основные понятия: музыка, ритм, темп, такт. Правила и логика перестроений из одних рисунков танца в другие. Музыкально-пространственные упражнения, игры. Музыкально-танцевальные игры.

Практика. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Тема 3. Основы движений в жанровом танце (прыжки и танцевальные движения). 26 часов (2ч –теория, 24ч – практика)

Цель: Особенности танцевальных стилей. Научить элементам жанрового (сюжетного) танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к танцам. Развивать пластическое воображение детей.

Содержание материала: Сюжет и тема танца. Подбор музыки к сюжету танца. Костюм - отражение характера танца. Сюжет и тема танца «Моряков». Особенности движений танца «Моряков». Простой шаг вперед, переменный шаг вперед, приставной шаг, шаг галопа, припадания, ход в полуприседе. Движение «Пловца». Движение «Качания». Движение «Ковырялочка». Движение «Верёвочка».

Тема 4. Элементы сценического танца (виды шага). (2ч –теория, 18ч – практика)

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, движений танцев. Особенности танца. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Теория. Особенности сценического танца. Простейшая композиция. Характерные движения рук, корпуса, головы. Шаги танцевальные.

Практические занятия. «Полька». «Вару-Вару», «танец Снежинок», «Военно-морской танец».

Дидактический материал:

1.Закон Краснодарского края № 1539 «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»

<https://docs.cntd.ru/document/461601992>

2. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

<https://clck.ru/VWLCm>

3. Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.

<https://goodlooker.ru/rastyzhka-na-vse-telo-30-minut.html>

4. Упражнения на увеличение выносливости.

<https://style.rbc.ru/health/60213ee69a79470c2b0b1964>

5.Упражнения на координацию движений.

<https://www.youtube.com/watch?v=VGA8h8wMZs4>

6.Ритм, темп, такт.

https://www.youtube.com/watch?v=7c8_sUyT-fi

7.Правила и логика перестроений из одних рисунков танца в другие.

<https://infourok.ru/opit-raboti-po-teme-risunok-tanca-847309.html>

8. Особенности танцевальных стилей.

<http://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance>

9. Костюм - отражение характера танца.

<https://www.horeograf.com/new/obshhie-trebovaniya-k-kostyumu-v-tance.html>

<https://cyberleninka.ru/article/n/stsenicheskiy-kostyum-kak-odno-iz-vyrazitelnyh-sredstv-horeograficheskogo-iskusstva>

10. Хореографически- танцевальные упражнения

https://studopedia.ru/11_89919_horeograficheskotantsevalnie-uprazhneniya.html

Модуль 2. Элементы народных, европейских и латиноамериканских эстрадных танцев. 76 часов (2 – теория, 74- практика)

Тема 5. Элементы народно-сценического танца. (30- практика)

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных движений народных танцев. Особенности народного танца. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Особенности народного танца. Простейшая композиция. Характерные движения рук, корпуса, головы. Шаги танцевальные с носка простой, переменный. Притоп. Припадание.

Практические занятия. Русский танец: «Русский лирический», «Сударушка».

Тема 6. Элементы европейских и латиноамериканских эстрадных танцев. 40 часов (2ч – теория, 38ч – практика)

Цель: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения движений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала: Теория. Особенности европейских и латиноамериканских эстрадных танцев.

Практические занятия. Танец: «Ча-Ча-Ча», «Джайв», «Самба», «Румба», «Медленный вальс», «Танго». Тренаж современной пластики: взмахи рук, выпады, боковой ход с круговыми движениями рук, «мельница», приседания, повороты с прыжками, прыжки по квадратам, выпады с прыжками, галоп, «флюгер» и др. Изучение танцевальных элементов. Простейшие композиции.

Тема 7. Итоговые занятия. 6 часов (6ч – практика)

Повторение пройденного материала, подготовка и участие в отчетном концерте, итоговых праздничных мероприятиях. Подведение итогов обучения по программе.

Дидактический материал:

1. Особенности народного танца.

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/6270/>

https://kozn.ru/best_cworks/R12193/Folk%20dance.html

2. Народный танец: характерные движения рук, корпуса, головы. Шаги танцевальные с носка простой, переменный. Притоп. Припадание.

<https://clck.ru/ecRiR>

<https://poznayka.org/s63963t2.html>

<https://4dancing.ru/blogs/080610/195/>

3. Особенности европейских и латиноамериканских эстрадных танцев.

<https://megapredmet.ru/1-29324.html>

<https://clck.ru/ecS5q>

<https://poisk-ru.ru/s22519t21.html>

<https://coronadance.ru/evropejskie-ili-latinoamerikanske-balnye-tancy/>

4. Танец: «Ча-Ча-Ча».

<https://dancedb.ru/cha-cha-cha/>

<https://a-dance.ru/types-dance/tanets-cha-cha-cha/>

<https://www.liveinternet.ru/users/5144129/post413705518/>

5. Танец «Джайв».

<https://a-dance.ru/types-dance/dzhajv/>

<https://vplate.ru/svadba/tanec/dzhajv/>

<https://www.liveinternet.ru/users/6027485/post416151921>

6. Танец «Самба».

<https://a-dance.ru/types-dance/tanets-samba/>

<https://fb.ru/article/138130/samba---tanets-jizni-veselya-i-schastya>

<https://vplate.ru/tancy/samba/>

7. Танец «Румба».

<https://anyclass.com/journal/inspiration/rumba/>

<https://dancesense.ru/balnye-tancy/rumba>

<https://vplate.ru/tancy/rumba/>

8. «Медленный вальс».

<https://fb.ru/article/67199/medlennyiy-vals---istoriya>

https://www.danceplus.ru/articles/medlennyj_ vals/

<https://labocadance.ru/blog/vypusk-2/medlennyj-vals/>

9. «Танго».

<https://clck.ru/ecSwV>

<https://welovedance.ru/site/styles/tango>

<https://www.allwomens.ru/19815-vidy-tango.html>

10. Тренаж современной пластики.

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000013/st003.shtml>

<https://ok.ru/video/1989199137397>

<https://clck.ru/ecT7R>

Воспитательный блок программы дополнительного образования реализуется

- через работу с учащимися на занятиях или на внеучебных мероприятиях, в форме бесед, диспутов, лекции, тренингов, мастер-классов, экскурсии, игр, посещения музеев, театров, участия в конкурсах;

- через привлечение учащихся в традиционным мероприятиям учреждения, приуроченных к праздникам и памятным датам, например: концерты, сборы, флешмобы, фестивали, акции, ярмарки и т.п.

- через работу с родителями учащихся как индивидуальную, так и групповую (собрания, тренинги, мастер-классы, акции, всеобуч).

Примерные темы мероприятий по воспитательной работе с учащимися:

1. «Час общения» (в течение года): «ПДД против ДТП»; «Правила движения – достойны уважения!», «Вредные привычки и их предупреждение» - «Ступени, ведущие вниз»; ко Дню инвалида «Мир спасет доброта», «Благодаря или вопреки?», «Возможности – ограничены, способности – безграничны!», «Добро без границ!».

2. «Осенний вальс».

3. «С любовью к вам, учителя!» - концерт

4. «Праздник весны и нежности», «Восьмое чудо света», «Весна, девочки, позитив», «Бал принцесс», «В этот день, весной согретый, все цветы,

улыбки – Вам!»)- танцевальная программа

5. «С днем рождения, родной город!».

6. «Вместе – дружная страна!» ко Дню народного единства.

7. Новогодний концерт «Новогодняя тайна», «Новый год в уютной компании».

8. «Герои Отечества – наша гордость!», посвященный Дню Героев Отечества.

9. «День защитника Отечества. Об армии с гордостью!».

10. «Правила Без Опасности».

11. Уроки памяти «Непокорённый Ленинград!»; «Сталинград и мужество – неразделимы!» «Ты выстоял, великий Сталинград!», «Краснодар-1942-43»; «Славе – не меркнуть. Традициям – жить!», «Сражаюсь, верую, люблю».

12. Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «Нашим мамам посвящаем».

13. «Покоряющие космос» ко Дню Космонавтики.

Планируемые результаты обучения и способы определения их результативности

Предметные результаты:

В результате обучения учащиеся смогут продемонстрировать знание:

- основных музыкальных и танцевальных жанров. Передавать в движении характер музыки, темп.

- основной терминологии танца.

- правил ориентации, перестроения в зале, на сцене;

- основных позиций ног и рук, правил выполнения основных движений;

- правил выполнения элементарных ритмических упражнений, основных танцевальных шагов, шагов с притопами;

- выполнению различных хлопков;

- более сложных ритмических упражнений в танце, вальсовый поворот;

- начальных движений классического танца у станка;

- правильного выполнения движения рук;

- правильного выполнения основных танцевальных шагов, шагов польки, галопа, подскоков в сочетании с различными движениями, «ножницы», «маятник»;

- основ партерной гимнастики;

- элементов, технических приёмов импровизации.

Предполагаемые личностные результаты реализации программы:

Сформированность:

- элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях;

- первоначальных умений видеть красоту в окружающем мире.

Приобретение первоначального опыта:

- эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- самореализации в творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

Обогащение визуального опыта.

Совершенствование коммуникативной культуры.

Метапредметные результаты:

Регулятивные умения:

- первоначальные умения выделять ориентиры действий на новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- первоначальные умения планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- первоначальные умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Познавательные умения (умения учиться):

- первоначальные умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- первоначальные навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации;

- первоначальные навыки добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

Коммуникативные навыки (первоначальные умения):

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- координировать свои усилия с усилиями других;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Способы определения результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут использоваться следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение.

- Педагогический анализ результатов диагностических заданий, участия в мероприятиях и т.д.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство контроля и оценки результативности занятий. Виды контроля вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов:

1. Демонстрационные: организация открытых уроков, конкурсов, концертов.

2.Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.

3.Комбинированная: наблюдение, реализация контрольных заданий.

Виды, формы и методы контроля

Таблица 2

Виды контроля	Содержание	Формы и методы	Сроки контроля
Вводный	Выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся. Уровень физ. состояния ребенка, его координация	Педагогическое наблюдение, диагностические задания	Сентябрь
Текущий	Определение степени усвоения учащимися изучаемого материала по окончании темы, раздела. Оценка самостоятельности и правильности выполнения движений, умения спланировать работу, способность к самоконтролю, рефлексия.	Практическая работа, тестирование, диагностика, творческое задание, контрольные задания, концерты, открытые занятия. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование.	Октябрь-апрель (по усмотрению педагога)
Промежуточный	Определение уровня обученности (результаты обучения по итогам 1-го полугодия)	диагностические задания: педагогическое наблюдение, практическое выполнение задания. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование	Декабрь (по графику)
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Отчетный концерт, диагностические задания: педагогическое наблюдение, практическое выполнение задания. В случае необходимости может быть применен дистанционный зачет или тестирование	Май (по графику)

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Содержание программы позволяет формировать разновозрастные группы обучающихся, т.к. носит общеразвивающий характер. В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося. Материал преподаётся с учётом психофизических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей.

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие специфической двигательной активности учащихся, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Поэтому важное значение приобретает изучение материала детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность, с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат*. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцу – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно относиться к подбору репертуара, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Педагогические условия:

- эмоциональная насыщенность занятий;
- создание атмосферы сотворчества, характеризующейся доверительностью, открытостью, культурой взаимодействия учащихся;
- гуманистически ориентированной обучающей среды, обеспечивающей осуществление целенаправленной педагогической поддержки в развитии потенциала учащихся;
- элементы включенности семьи в образовательный процесс (взаимодействие), позволяющее реализовать учащимся свои индивидуальные интересы.

Основные методы обучения:

Словесные – объяснение, рассказ, диалог.

Наглядные – демонстрация.

Практические - наблюдение, практические задания, упражнения,

Развивающее обучение - развитие личности ребёнка в целом, формирование умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать речь, развивать мышление и творческие способности, включающие в себя восприятие, внимание, память, логическое, образное, абстрактное мышление, другие психические процессы.

Основные методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Основные педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- дифференцированного подхода к обучению;
- игровой деятельности;

Предусмотрена возможность очно-дистанционной формы обучения.

Кадровое обеспечение

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;
- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- помещение для занятий в соответствии с действующими СанПиН, оснащенное зеркалами, гимнастическим станком;
- освещение в соответствии с действующими СанПиН;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий.

Формы аттестации и оценочные материалы.

По данной программе проводится аттестация: вводная, промежуточная, итоговая.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель - выявление уровня развития способностей и личностных качеств, учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы. Вводная аттестация проводится в начале учебного года (сентябрь), определяет начальный уровень подготовки детей. Текущая аттестация проводится исходя из педагогической целесообразности. Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия. Итоговая аттестация — в конце второго полугодия по завершению курса обучения (май), по итогам усвоения содержания программы. Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях: **минимальный, базовый, повышенный, творческий.**

Характеристика уровней:

Минимальный - учащийся программу не усвоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый - учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно *ориентируется* в изученном материале.

Повышенный - учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям.

Творческий — учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места. Критерии аттестации разрабатываются педагогом самостоятельно.

Таблица 4

Виды аттестации	Содержание	Основные формы	Сроки
Входная аттестация	оценка исходного уровня знаний учащихся в начале образовательного процесса.	Педагогическая беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, конкурс, выставка, фестиваль и др.	Сентябрь
Текущая аттестация	оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после входной аттестации до промежуточной аттестации.		Определяет педагог дополнительного образования исходя из педагогической целесообразности
Промежуточная аттестация	оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного полугодия.		Декабрь
Текущая аттестация	оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после входной аттестации до промежуточной аттестации.		Определяет педагог дополнительного образования исходя из педагогической целесообразности
Итоговая аттестация	оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе по итогам учебного года.		Апрель - май

**Примерные критерии уровней обученности учащихся
по программе «Прибой»
(промежуточная и итоговая аттестация)**

Таблица 5

Критерии оценивания уровней умений по программе Умение	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Модуль 1. Азбука музыкального движения				
<i>Основные понятия:</i> музыка, ритм, темп, такт. Особенности танцевальных стилей	Усвоил частично. Допускает существенные ошибки.	Демонстрирует знание основных понятий. Допускает небольшое количество неточностей	Полностью усвоил основные понятия. Четко и правильно их формулирует.	Полностью усвоил основные понятия. Четко и правильно их формулирует. Логично их использует для описания танца.
<i>Основные практические умения:</i> Позиции ног. Позиции рук. Танцевальный бег, шаг. Танцевальные движения: «Веревочка», «Ковырялочка», «Моталочка», Галоп, «Маятник», «Ножницы». Подскоки. Танцевальные элементы, вращения, элементы жанрового (сюжетного) танца, исполнение танцевальных композиций.	Усвоил частично. Допускает существенные ошибки.	Движения выполняет правильно. Допускает некоторые ошибки.	Выполняет движения четко и правильно.	Выполняет движения четко и правильно с добавлением настроения, характера. Может самостоятельно связать движения и составить простейшую композицию.
Модуль 2. Элементы народных, европейских и латиноамерикански эстрадных танцев				
<i>Основные понятия:</i> Особенности народного танца, особенности европейских и латиноамериканских танцев				
<i>Основные практические умения:</i> Характерные движения рук, корпуса, головы. Шаги танцевальные с носка простой, переменный. Притоп. Припадание. Упражнения тренажа: взмахи рук, выпады, боковой ход с круговыми движениями рук, «мельница», приседания,	Частично выполняет основные элементы современного танца	Выполняет движения современного танца с небольшим количеством ошибок	Выполняет движения современного танца четко и правильно	Выполняет движения современного танца четко и правильно с добавлением настроения, характера.

повороты с прыжками, прыжки по квадратам, выпады с прыжками, галоп, «флюгер». Танцевальные элементы.				
--	--	--	--	--

Список литературы

Для педагога:

1. Михаил Погосов «Танго, самба, румба, ча-ча-ча» (DVD) <https://www.labirint.ru/reviews/goods/281917/>
2. Парные танцы для начинающих (DVD) «Издательство» ТЕН-Видео 2009 г. Серия потанцуем.
3. Школа современных танцев Кайла и Сьюзан Уэбб. (DVD) [tvzavr.ru>film/shkola...tantsev-kaila-i-syuzan-uebb/](http://tvzavr.ru/film/shkola...tantsev-kaila-i-syuzan-uebb/)
4. Игорь Пелинский «Клубная латина». Ча-ча-ча. (DVD) [labirint.ru>books/236102/](http://labirint.ru/books/236102/)
5. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
6. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

Для учащихся:

1. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
2. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.

Интернет – ресурсы:

1. Танцы для начинающих.
<https://clck.ru/N6WzH>
2. Уроки хореографии для начинающих.
<https://uroki4you.ru/video-uroki-po-horeografii-dlya-nachinayuschih.html>
3. Видео: уроки танцев для начинающих.
<https://kupidonia.ru/video-uroki-tantsy-dlja-nachinajuschih>