

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Детский морской центр имени адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
от «15» февраля 2024 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 64510

Автор-составитель:
Колесниченко М.М.,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

12. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в изучении не только привычных видов декоративно-прикладного искусства, но и новых видов и материалов, например работа с воздушным пластилином, полимерной глиной и др.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять

этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Актуальность обусловлена запросом родителей и детей школьного возраста, которые желают отличаться самобытностью, неповторимостью, определенным стилем. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения, т.е. применять полученные знания и навыки в быту и в будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в приоритетности культурных ценностей, овладении знаниями, умениями, навыками и социальной адаптации ребёнка в обществе.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы.

Особенностью данной программы является возможность учащегося найти свой художественный стиль, выбрать направление, в котором будет отражаться его индивидуальность. А это достигается разнообразием в программе техник живописи, графики, декоративного творчества и дизайна. При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития учащегося - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания. Дети объединяются в группы по возрастам.

1.1.4. Адресат программы: дети в возрасте 7 – 14 лет, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей: ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [https://](https://p23.навигатор.дети/) [HYPERLINK "https://p23.навигатор.дети/"p23.навигатор.дети/](https://p23.навигатор.дети/).

1.1.5. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы обучения - 144 часа. Из них:

Модуль 1 – 36 часов;

Модуль 2 – 69 часов;

Модуль 3 – 39 часов.

1.1.6. Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.1.7. Режим занятий:

Режим занятий:

Общее количество часов в 1 год обучения – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 7-14 лет 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение выездных тематических занятий, экскурсий, мастер-классов, встреч с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном-режиме – на платформах Zoom, Moodle и др.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей детей средствами изобразительных и декоративных видов деятельности, направлений в дизайне, с использованием различных художественных материалов и инструментов.

Цель обучения: художественно-эстетическое развитие способностей учащихся и успешное освоение изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы обучения:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование знаний о разных видах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний основ разных направлений в дизайне, живописи и графике;
- формирование знаний и умений основ композиционной грамотности,

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие эмоциональной компетентности;
- развитие критического, творческого и образного мышления;
- развитие использования приобретенных умений и навыков;
- развитие, художественного вкуса, чувства ритма, цвета и пространства;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание стремления к творческой деятельности, самостоятельности, активности и аккуратности;
- воспитание коммуникативных умений.

1.3 Содержание программы.

Программа 1 года обучения «Творческая мастерская» состоит из 3 образовательных модулей:

- Модуль 1 «Лепка»;
- Модуль 2 «Бумажная композиция»;
- Модуль 3 «Различные виды ДПИ».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

1.3.1. Учебный план программы.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Модуль 1. «Лепка». | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|----|---|----|---|
| 1.1 | Основы формы. | 14 | 2 | 8 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ. |
| 1.2. | Изучение особенностей материала. | 22 | 2 | 10 | |
| 1.3. | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 36 | 5 | 21 | |
| Модуль 2. «Бумажная композиция». | | | | | |
| 2.1 | Основы композиции. | 37 | 2 | 35 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ. |
| 2.2. | Особенности работы с бумагой. | 28 | 2 | 20 | |
| 2.3. | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 69 | 5 | 58 | |
| Модуль 3. «Различные виды ДПИ». | | | | | |
| 3.1. | Изучение различных видов ДПИ. | 17 | 2 | 15 | Текущий контроль, |
| 3.2. | Особенности работы с различными материалами. | 18 | 2 | 16 | |

| | | | | | |
|------|-----------------------------|----|---|----|-----------------------------|
| 3.3. | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | просмотр выполненных работ. |
| | Итого: | 39 | 5 | 34 | |

1.3.2. Модуль 1. «Лепка».

Цель модуля: создание условий для формирования у учащихся целостного представления о техниках лепки объемных фигур.

Задачи модуля:

- обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- научить учащихся техникам и видам лепки из различных материалов;
- развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

1.3.2.1. Учебный план модуля «Лепка».

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации. |
|-------|----------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | из них | | |
| | | | теория | практика | |
| 1. | Основы формы. | 14 | 2 | 8 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ. |
| 2. | Изучение особенностей материала. | 22 | 2 | 10 | |
| 3. | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 36 | 5 | 21 | |

1.3.2.2. Содержание учебного плана модуля «Лепка».

Раздел 1. Основы формы – 14 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные художественные материалы и инструменты. История лепки и скульптуры и развитие этого направления в настоящее время. Виды, стили, жанры и техники лепки.

Практическая часть. С помощью педагога учащиеся выполняют зарисовки и эскизы разного формата, составляют композицию, выполняют барельеф. По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Раздел 2. Изучение особенностей материала– 22 час.

Теоретическая часть. Понятие «Рельеф», его виды, основные техники и особенности. Знакомство с различными художественными материалами и вспомогательными средствами для лепки.

Практическая часть. По определенным заданиям дети выполняют рельефные работы. Под руководством педагога, учащиеся обучаются новым приемам и умениям использовать графические средства и материалы на практике.

Раздел 3. «Итоговые занятия, просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

1.3.2.3. Планируемые результаты освоения модуля «Лепка».

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения лепки и скульптуры;
- основные термины, виды, стили, жанры и техники лепки и скульптуры;

- инструменты и материалы, необходимые для выполнения графических и живописных работ.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- владеть основами техники живописи и графики;
- применять на практике изученный теоретический материал;
- правильно пользоваться художественными инструментами и материалами;
- подготавливать и оформлять свои работы к выставкам и конкурсам;

1.3.3. Модуль «Композиция».

Цель модуля: познакомить учащихся с понятием «Композиция», ее основных видами.

Задачи модуля:

- обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- познакомить учащихся с техниками и основными видами композиции;
- развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

1.3.3.1. Учебный план модуля «Бумажная композиция».

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля. |
|----------|-------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Основы композиции. | 37 | 2 | 35 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Особенности работы с бумагой. | 28 | 2 | 20 | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|----|---|----|--|
| 3 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 69 | 5 | 58 | |

1.3.3.2. Содержание учебного плана модуля «Бумажная композиция».

Раздел 1. Основы композиции – 37 часов.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные художественные материалы и инструменты. Основные виды композиции, приемы и средства.

Практическая часть. Знакомство с видами и типами композиции, используемыми в изображении разных направлений живописи, графики и ДПИ. Выполнение различных композиционных работ, демонстрирующих разные виды, стили и типы композиции.

Раздел 2. Особенности работы с бумагой. –28 часов.

Теоретическая часть. Исторические факты применения композиционных решений в работах известных зарубежных и русских художников. Применение композиции в архитектуре, скульптуре, живописи, графике и дизайне. История техники «Оригами» и «Квиллинг».

Практическая часть. Зарисовки и эскизы композиционных решений. Под руководством педагога, составляются композиции, в различных стилях бумажной композиции.

Раздел 3. «Итоговые занятия, просмотр» – 4 часа.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой и вариантами оформления своих работ.

Практическая часть. Изготовление и оформление работ к окружным, городским, краевым, Российским и международным выставкам и конкурсам. Подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших.

1.3.3.3. Планируемые результаты освоения модуля «Бумажная композиция».

Обучающиеся будут знать:

- историю развития, основные виды композиции;
- знать основы композиции;
- художественные инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиционных решений;
- знание техник «Оригами» и «Квиллинг»

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- владеть художественными средствами при составлении композиции;
- применять на практике изученный теоретический материал;
- подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам;

1.3.4. Модуль «Различные виды ДПИ».

Цель модуля: познакомить учащихся с основными направлениями в и видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи модуля:

- обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- познакомить учащихся с разными направлениями в дизайне, их историей развития в современном мире.
- развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

1.3.4.1 Учебный план модуля «Различные виды ДПИ».

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|--|
| 1 | Изучение различных видов ДПИ. | 17 | 2 | 15 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Особенности работы с различными материалами. | 18 | 2 | 16 | |
| 3 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 39 | 5 | 34 | |

1.3.4.2 Содержание учебного плана модуля «Различные виды ДПИ».

Раздел 1. Изучение различных видов ДПИ. – 17 часов.

Теоретическая часть. Основные виды и стили в ДПИ. История направлений декоративно-прикладного искусства в разных исторических эпохах. Знакомство с современными тенденциями в ДПИ.

Практическая часть. Разработка дизайнерских объектов и проектов. Применение материаловедения в дизайне.

Раздел 2. Особенности работы с различными материалами. – 18 часов.

Теоретическая часть. Основные виды и современные направления ДПИ.

Практическая часть. Выполнение различных проектов в современных техниках ДПИ.

Раздел 3. Итоговые занятия, просмотр – 4 часа.

Теоретическая часть. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

Практическая часть. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся).

1.3.4.3 Планируемые результаты освоения модуля «Различные виды ДПИ».

Обучающиеся будут знать:

- историю ДПИ и его направлений;
- основные виды и стили ДПИ;
- алгоритм разработки и выполнения проектов;
- инструменты и материалы применяемые в ДПИ;

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- применять на практике изученный теоретический материал;
- подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам;

1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные.

1.4.1. Предметные результаты:

- знание основ живописи, графики, композиции и дизайна на начальном уровне;
- знание видов изобразительного искусства;
- знание видов декоративно-прикладного искусства;
- умение построения графических и декоративных работ и эскизов;
- умение осуществлять проектную деятельность, направленную на самостоятельную разработку и её выполнение;
- применение полученных знаний на практике.

1.4.2 Личностные результаты:

- развитие у детей познавательной активности;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия с взрослыми и сверстниками, сопереживать, быть доброжелательными и чуткими).

1.4.3 Метапредметные результаты:

Освоение образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- развивать навык решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные УУД:

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Достижению личностных и метапредметных результатов способствуют занятия по каждому из 3 модулей программы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график.

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Творческая мастерская» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- акварельные и гуашевые краски;
- бумага формата А4 и А3;
- емкость для воды;
- палитра;
- линейка;
- ластик;
- простые карандаши разной мягкости и твердости, линеры, маркеры;
- кисти разного размера;
- шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры;
- цветная бумага

- клей
- нитки вязальные
- воздушный пластилин, полимерная глина

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://HYPERLINK> "https://p23.навигатор.дети/"p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». <http://knmc.kubannet.ru/HYPERLINK> "http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский" Краснодарский КНМЦ

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональные знания и умения по данному виду деятельности.

2.3. Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. | Педагогическое наблюдение. |
| Итоговая диагностика | | |
| В конце каждого образовательного | Определение результатов обучения. | Творческая работа, просмотр, |

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| модуля (с занесением результатов в диагностическую карту) | | тестирование по выбору педагога. |
|---|--|----------------------------------|

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, выставки, открытые и итоговые занятия, просмотры.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы.

2.4 Оценка планируемых результатов.

Оценочные материалы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результатов освоения программы (Приложение № 2).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения: беседы, демонстрация наглядных пособий, экскурсии, мастер-классы, выставки, конкурсы, самостоятельные работы творческого типа.

Педагогические технологии: развивающего и проблемного обучения, исследовательской и проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, портфолио, решения творческих задач, здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, конкурс, открытое занятие, виртуальное посещение музеев, экскурсия, презентация.

Методическое обеспечение программы по программе «Творческая мастерская» представлено в «облачном» хранилище.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы.

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы и работы педагога:

- https://www.studmed.ru/lesnyak-v-graficheskiy-dizayn-osnovy-professii-chast-1_67c3e21b385.html Владимир Лесник «Графический дизайн основы профессии» М.: Издательство Юпитер -Импэкс, 2011. -416 с.
- http://pedlib.ru/Books/3/0058/3_0058-1.shtml Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М., 2009г.
- <https://obuchalka.org/2017011792690/geometriya-kartini-i-zritelnoe-voSPIRYATIE-raushenbah-b-v-2002.html> Раушенбах Б. В. Геометрия картин и зрительное восприятие Раушенбах Б. В.. - СПб.: Азбука классика, 2009 г.
- <https://iknigi.net/avtor-georgiy-panteleev/102862-detskiy-dizayn-georgiy-panteleev/read/page-1.html> «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеев, автор, 2006г. ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006г.

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

- <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:17664/Source:default> Л.М.Фридман «Психологический справочник учителя», г. Москва «Просвещение» 1992 г.
- <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:17664/Source:default> П.А.Рудик «Психология», г. Москва, «Просвещение» 1993 г.
- https://www.studmed.ru/alehin-a-izobrazitelnoe-iskusstvo-hudozhnik-pedagog-shkola_d577385c098.html Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993 г.
- <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В.Давыдова. – Москва: Педагогика, 1991.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

- https://www.studmed.ru/akunenok-t-s-priemy-netradicionnogo-risovaniya-v-dou_3a17505677d.html Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Дошкольное образование – 2010г.
- <https://gigabaza.ru/doc/68167.html> Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010г.
- <https://books.academic.ru/book.nsf/61763209/Занятия+по+изобразительной+деятельности.+Коллективное+творчество> Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской -М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука рисования»
на 2020-2021 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 1 год | 01.09.2020 | 31.05.2021 | 36 | 144 | 2 раза в неделю , 2 занятия по 40 минут. |

| № | Месяц | Неделя | Модуль программы | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|----------|---------------|------------------------|------------------|---------------|-------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1-5-ая неделя | «Лепка». | 36 | очная | просмотр выполненных работ |
| 2 | Октябрь | 1-5-ая неделя | | | | |
| 3 | Ноябрь | 1-4-ая неделя | «Бумажная композиция». | 69 | очная | просмотр выполненных работ |
| 4 | Декабрь | 1-4-ая неделя | | | | |
| 5 | Январь | 3-5-ая неделя | | | | |
| 6 | Февраль | 1-4-ая неделя | | | | |
| 7 | Март | 1-2-ая неделя | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------|---------------|-----------------------|----|-------|----------------------------|
| 8 | Март | 3-5-ая неделя | «Различные виды ДПИ». | 39 | очная | просмотр выполненных работ |
| 9 | Апрель | 1-5-ая неделя | | | | |
| 10 | Май | 1-5-ая неделя | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----|---------------|--|--|--|--|
| 10 | Май | 1-5-ая неделя | | | | |
|----|-----|---------------|--|--|--|--|

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале:

начальный (элементарный) 1 балл.

Уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

средний уровень 2 балла.

Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

высокий уровень 3 балла.

Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).